



Komm, lieber Mai und mache

1. Komm, lie-ber Mai und ma-che die Bäu-me wit-der grün, und
 laß mir an dem Ba-che die klei-nen Veil-chen blühh! Wie
 möcht ich doch so ger-ne ein Veil-chen wie-der-sehn, ach
 lie-ber Mai, wie ger-ne ein-mal spa-zie-ren gehn!

2. Ach, wenn's doch erst gelinder
 und grüner draußen wär!
 Komm, lieber Mai, wir Kinder,
 wir bitten gar zu sehr.

O komm und bring vor allem
 uns viele Veilchen mit,
 bring auch viel Nachtigallen
 und schöne Kuckucks mit.

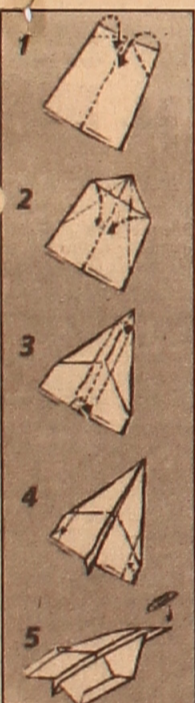
Im Mai

Was rauschet, was rieselt,
 was rinnet so schnell?
 Was blitzt in der Sonne,
 was schimmert so hell?
 Und als ich so fragte,
 da murmelt der Bach:
 «Der Frühling, der Frühling,
 der Frühling ist wach!»

«Was knospet, was keimet,
 was duftet so lind?
 Was grünet so fröhlich,
 was flüstert im Wind?
 Und als ich so fragte,
 da rauscht es im Hain:
 «Der Frühling, der Frühling,
 der Frühling zieht ein!»

Flugobjekte aus Papier

Pfeil



Blitzschnell saust der Pfeil
 durch die Lüfte.

Das liegt an
 seiner windschnittigen
 Form.

Mit diesem
 Flieger liegst du
 bei einem Flugwettbewerb
 bestimmt ganz vorne.

Andere tolle Flugobjekte
 findest du in:

Steve und Megumi Biddle
 Flugobjekte aus Papier
 Ravensburger
 Buchverlag
 Otto Maier GmbH

Franz Weiss
 Kinder basteln Flieger

Christophorus-Verlag

UFO

(Unbekanntes Flugobjekt)

Woher dieses Unbekannte Flugobjekt wohl
 gekommen sein mag?
 Bestimmt hat es eine lange Reise hinter sich.
 Bau dir doch auch ein UFO (Unbekanntes
 Flugobjekt).
 Du läßt es am besten im Freien starten.
 Steig ein und

entdecke
 unbekannte
 Galaxien.

Du brauchst:

Schere
 einen Pappbecher
 einen Pappteller
 Klebestreifen
 Farbstifte
 buntes Papier

1. Schneide den
 Pappbecher in der
 Mitte durch.

Du brauchst die
 obere Hälfte.

2. Schneide den
 Rand des
 Papptellers
 in gleichmäßigen
 Abständen ca.

1 cm ein. Biege
 die Laschen
 nach außen.

3. Klebe
 den Becher
 mit mehreren
 Klebestreifen
 am Teller fest.

4. Schneide den Pappteller in gleichmäßigen
 Abständen achtmal ein.

5. Biege die «Flügel» abwechselnd nach oben
 und nach unten.

6. Male dein UFO an oder beklebe es.

7. Wirf das UFO mit Schwung wie eine
 Frisbee-Scheibe aus dem Arm nach vorne.



Während des Treffens mit Talgat Mussabajew im Staatlichen Zentralmuseum Kasachstans, gewidmet dem 4. Jahrestag der Weltraumbeziehung durch erste kasachische Raumfahrer, berichtete der Kosmonaut Nr. 2 unserer Republik den Anwesenden über seinen Flug, über die gemeinsame Arbeit mit seinen russischen und ausländischen Kollegen, über den Ausstieg in offenen Kosmos, die erstaunlichen Empfindungen beim Anblick des Heimatplaneten von oben und informierte über seine Zukunftspläne. T. Mussabajew schenkte dem Museum seinen Arbeits-Raumanzug, einige Gegenstände des kosmischen Alltags sowie aus dem All gemachte Fotos, die die Sonderexposition des Staatlichen Museums ergänzen werden.
 Im Bild: Autogramme Talgat Mussabajews. (KasTAG)

Warum fliegt ein Flugzeug?

Die Luft umströmt die Tragflügel. Am Flügel teilt sich die Luft: sie strömt obenherum und untenherum. Da die Tragflügel an der Oberseite gewölbt sind, ist der Weg der Luft über die Oberseite länger. Sie muß sich schneller bewegen als an der Unterseite, damit sie hinten wieder zusammentrifft. An der Flügeloberseite entsteht ein Sog, an der Unterseite ein höherer Druck. Beides zusammen hebt den Tragflügel an.
 Du kannst es in einem Experiment ausprobieren.

Experiment

1. Modell eines Tragflügels



2. Du brauchst:

- festes Papier
- Trinkhalm
- Schnur
- Föhn
- Klebestreifen



3. Falte das Papier, eine Hälfte ist etwa 2 cm kleiner als die andere.



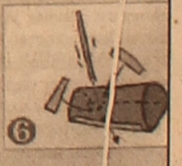
4. Klebe mit einem Klebestreifen die Längskanten zusammen.



5. Stich mit einem spitzen Bleistift ein Loch durch beide Seiten des Papiers. Die Löcher müssen genau übereinanderliegen.



6. Stecke den Trinkhalm durch die Löcher. Klebe ihn mit einem Klebestreifen fest.



7. Fädel eine Schnur durch den Trinkhalm.



8. So geht das Experiment:

Ein Kind hält die Schnur oben und unten fest. Das andere Kind bläst mit dem Föhn Luft an die Tragfläche. Was passiert?

Der erste Motorflug

Seit die Gebrüder Wright von Otto Lilienthals Luftsprüngen gehört hatten, waren sie vom Flugfieber ergriffen. Wie besessen tüftelten sie an einem motorbetriebenen Flugzeug.

Am 17. Dezember 1903 war es soweit: Die Maschine war startklar. Es war windig, dennoch entschlossen sich die Brüder Wright, den Flug zu wagen. Nachdem der Motor warmgelaufen war, löste Orville Wright den Draht, der die Maschine auf der Startschiene hielt. Sie startete sofort in den Wind. Wilbur Wright rannte neben dem Flugzeug her und hielt die Tragfläche. Endlich erhob sich das Flugzeug von der Startbahn. Es hopste wild in der Luft umher. Nach etwa 40 Metern plumpste die Maschine auf den Boden. Der erste Flug war beendet. Ganze 12 Sekunden hatte das Abenteuer gedauert.

Die Brüder probierten es an diesem Tag noch ein paar Mal. Beim vierten Versuch flog die Maschine über 250 Meter weit. Der Flug dauerte immerhin schon fast eine Minute lang. Ein heftiger Windstoß brachte das Fluggerät zum Überschlag und beschädigte es schwer. Für Wochen waren dadurch die Flugversuche gestoppt.

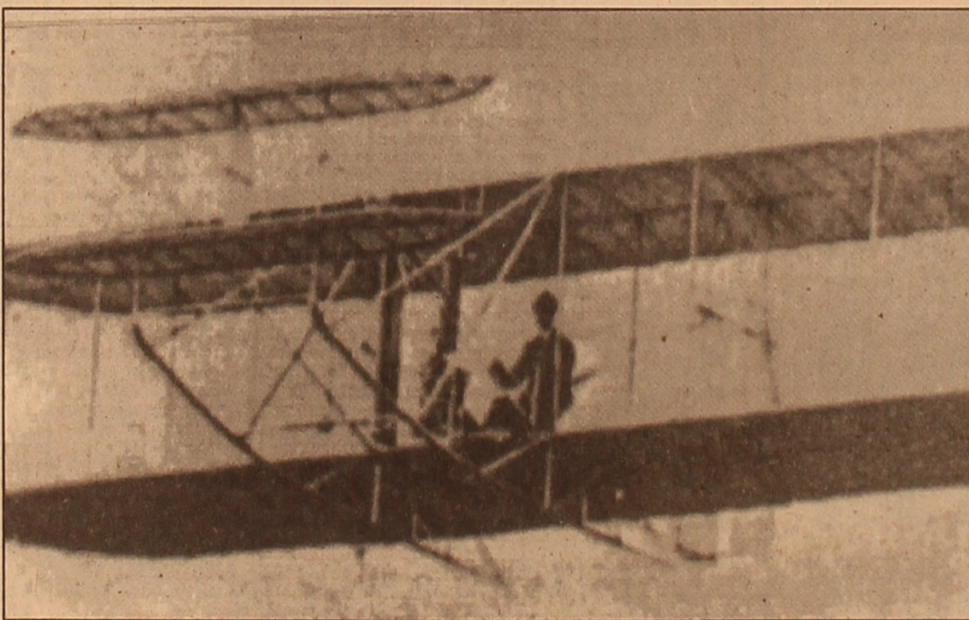
Wie ein Lauffeuer gingen die Erfolge der Gebrüder Wright um die Welt. Die Flugversuche der Wrights

und vieler anderer Flugpioniere wurden nicht mehr als das Hobby lebensmüder Spinner auf der Witzseite der Zeitungen abgehandelt. Ab jetzt waren sie es wert, auf der Titelseite zu erscheinen.

Die technische Entwicklung nahm einen rasanten Lauf. Die Luftfahrt war überall das beherrschende Thema. Schon im Jahre 1905 blieb Orville Wright länger als eine halbe Stunde in der Luft. Drei Jahre später legte der Pilot Glenn Curtis über 100 Kilometer zurück. 1911 durchquerte ein Fluggerät der Gebrüder Wright die gesamte USA - 5 000 Kilometer von New York nach Kalifornien.

Die ersten Flugzeuge waren noch zerbrechliche Holzgerippe, die langsamer waren als ein Auto heute und eine Höhe von gerade mal 150 Meter erreichen konnten. Um 1920 baute man bereits Flugzeuge, die mit über 200 km/h in 6 000 Meter Höhe durch den Himmel flogen.

Heute erreichen die Düsenjets Geschwindigkeiten von über 1 000 km/h und fliegen in Höhen von über 10 000 Meter. Was einst etwas ganz Besonderes war, ist heute schon fast selbstverständlich geworden. Viele Tausende benutzen täglich ein Flugzeug, um weite Strecken in kurzer Zeit zurückzulegen.



Farald

Kater Farald war ein genialer Automechaniker. Es gab keinen Motor, und mochte er noch so alt und kaputt sein, den Farald nicht wieder zum Laufen bringen konnte. Bei Motoren kannte er sich aus. Faralds größter Wunsch war es, einmal ein Flugzeug zu bauen.

Aber dazu brauchte es doch ein bißchen mehr als die Kenntnisse eines Automechanikers. Außerdem waren die Materialien zum Bau eines Flugzeugs ungeheuer teuer.

So konnte Farald von einem eigenen Flugzeug nur träumen.

Bis zu jenem Sommer, in dem im Garten des Katers ein riesiger Kürbis heranwuchs.

Der Kürbis wurde größer und größer, und Ende August war er drei Meter lang geworden. Farald wußte selber nicht warum, aber jedesmal wenn er an dem Riesenkürbis vorbeiging, sah er in ihm den Rumpf eines Flugzeugs vor sich.

Der Kürbis wollte offenbar unbedingt zu einem Flugzeug ausgebaut werden. Ich muß verrückt sein, dachte Farald. Das kann niemals funktionieren. Aber

noch am selben Tag ging er mit Feuereifer an die Arbeit und höhlte den Kürbis aus.

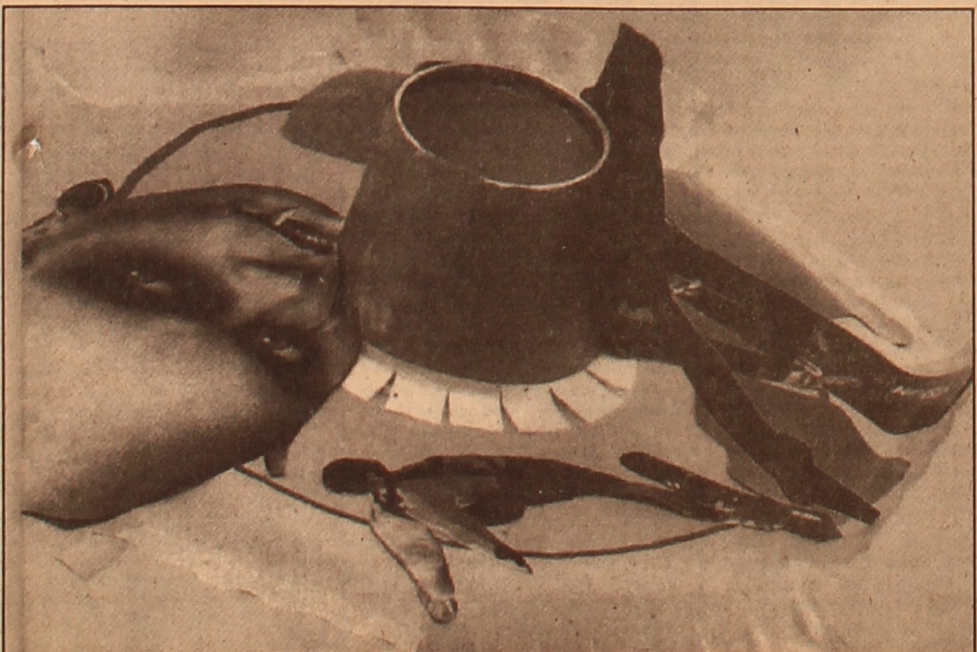
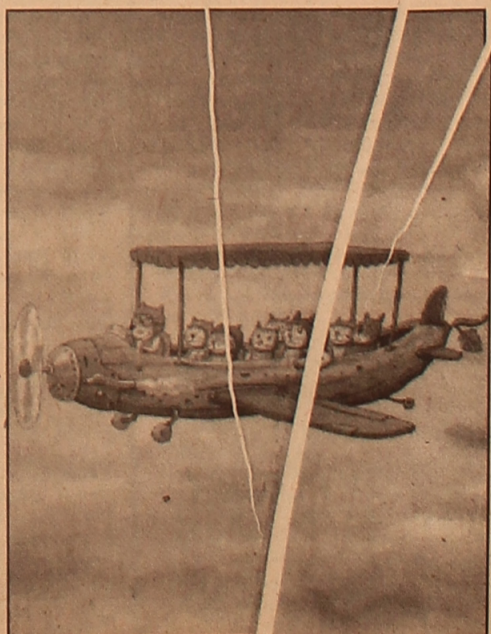
Dann montierte er an einen gewöhnlichen Automotor einen Propeller, setzte dem Kürbis Flügel und Räder ein, baute ein leichtes Sonnendach darüber und fertig war das Kürbisflugzeug!

Kater Farald betrachtete es von allen Seiten. Es sieht tatsächlich wie ein Flugzeug aus, dachte er. Aber, ob es auch fliegen wird?

Kurzentschlossen setzte er sich in den Pilotensessel, startete den Motor und gab Gas. Bereits nach wenigen Metern hob das Kürbisflugzeug vom Boden ab und stieg in die Luft. Alles funktionierte problemlos.

Einige Tage darauf sah man Kater Farald schon regelmäßig Rundflüge mit Katzenpassagieren machen. Niemand wußte, warum dieses Flugzeug funktionierte, am allerwenigsten Kater Farald selbst.

Irgendwie mußte es an dem Kürbis liegen. Es war wahrscheinlich ein Zauber Kürbis, und manchmal ahnte Kater Farald dunkel, daß das Kürbisflugzeug nicht einmal unbedingt einen Motor brauchte...



Уважаемые ветераны и участники Великой Отечественной войны, коллектив "Deutsche Allgemeine Zeitung" поздравляет вас с Днем Победы!

ПОНЕДЕЛЬНИК 6 мая

КАЗАХСТАН-1

8.00 «Азан», Агентство «Хабар»: 8.05 «Солем, Қазақстан!» 8.45 «Хабар», 9.25 «Дерзкие и красивые», Теле...

ОРТ

7.00 «Телеутр», 10.00 Новости, 10.15 «Секрет тропицики», Теле...

РОССИЯ

7.30-9.00 АТВ, 21.00 Информационная программа «Вести», 21.25 «Санта-Барбара», Телефильм...

ТАН

7.00 «Торговый ряд: объявления, реклама», 7.10 Утренние новости MTV, 7.30 Тележурнал «О разном»...

ТВМ

7.00 Программа «Фронтраннер» (США), 7.25 Реклама, Бизнес-компас, 7.35 Мультишоу, 8.05 «Классика»...

ВТОРНИК 7 мая

КАЗАХСТАН-1

8.00 «Азан», Агентство «Хабар»: 8.05 «Солем, Қазақстан!» 8.45 «Хабар», 9.25 «Дерзкие и красивые», Теле...

ОРТ

7.00 «Телеутр», 10.00 Новости, 10.15 «Секрет тропицики», Теле...

РОССИЯ

7.30-9.00 АТВ, 20.55 «Этот современный «Современник», 21.55 «Санта-Барбара», Телефильм...

ТАН

7.00 «Торговый ряд: объявления, реклама», 7.10 Утренние новости MTV, 7.30 Тележурнал «О разном»...

ТВМ

7.00 Лучшая информационная десятка, 7.20 Телеэкспресс, 7.40 Реклама, Бизнес-компас, 7.50 Лучшая информационная десятка...

СРЕДА 8 мая

КАЗАХСТАН-1

8.00 «Азан», Агентство «Хабар»: 8.05 «Солем, Қазақстан!» 8.45 «Хабар», 9.25 «Дерзкие и красивые», Теле...

ОРТ

7.00 «Телеутр», 10.00 Новости, 10.15 «Секрет тропицики», Теле...

РОССИЯ

7.30-9.00 АТВ, 20.55 Торжественная встреча героев Великой Отечественной войны...

ТАН

7.00 «Торговый ряд: объявления, реклама», 7.10 Утренние новости MTV, 7.30 Тележурнал «О разном»...

ТВМ

7.00 Лучшая информационная десятка, 7.20 Телеэкспресс, 7.40 Реклама, Бизнес-компас, 7.50 Лучшая информационная десятка...

ЧЕТВЕРТ 9 мая

КАЗАХСТАН-1

8.00 «Азан», 8.05 «Солем, Қазақстан!» 8.45 «Хабар», 9.25 «Дерзкие и красивые», Теле...

ОРТ

9.00 «Телеутр», Праздничный выпуск, 11.05 Концерт Льва Лещенко...

РОССИЯ

7.30-9.00 АТВ, 21.00 Информационная программа «Вести», 21.20 «Случай с Полюниным», Худо...

ТАН

7.00 «Торговый ряд: объявления, реклама», 7.10 Утренние новости MTV, 7.30 Тележурнал «О разном»...

ТВМ

7.00 Лучшая информационная десятка, 7.20 Телеэкспресс, 7.40 Реклама, Бизнес-компас, 7.50 Лучшая информационная десятка...

ПЯТНИЦА 10 мая

КАЗАХСТАН-1

8.00 «Азан», 8.05 «Солем, Қазақстан!» 8.45 «Хабар», 9.25 «Дерзкие и красивые», Теле...

ОРТ

9.45 Фильм Динары Асановой «Не болит голова у дятла», 11.00 Новости, 11.10 Непутевые заметки...

РОССИЯ

7.30-9.00 АТВ, 21.00 Информационная программа «Вести», 21.25 Комедия на экране...

ТАН

7.00 «Торговый ряд: объявления, реклама», 7.10 Утренние новости MTV, 7.30 Тележурнал «О разном»...

ТВМ

8.55 Бизнес-компас, 9.00 Кинокалейдоскоп, Лирическая сказка «Пряжущие зальфы»...

СУББОТА 11 мая

КАЗАХСТАН-1

8.00 «Азан», 8.05 «Хабар», 8.45 «Дерзкие и красивые», Теле...

ОРТ

9.25 Донатас Банионис в приключенческом фильме «Вооружен и очень опасен», 11.00 Новости...

РОССИЯ

7.30-9.00 АТВ, 15.00, 21.00 Вести, 15.20 Де факто, 15.40 Ваш партнер, 15.55 Бесконечное путешествие...

ТАН

7.00 «Торговый ряд: объявления, реклама», 7.10 Утренние новости MTV, 7.30 Тележурнал «О разном»...

ТВМ

8.55 Бизнес-компас, 9.00 Кинокалейдоскоп, Полнометражный мультфильм «Лис и гончая собака»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ 12 мая

КАЗАХСТАН-1

8.00 «Азан», 8.05 «Хабар», 8.45 Мультишоу, 9.10 «Гореще», 33-я серия, 10.00 «Алату» арнасы...

ОРТ

7.00 «Телеутр», 10.15 Футбол, 11.50 Ветераны войны в гостях у передачи «Поле чудес»...

РОССИЯ

7.30-9.00 АТВ, 17.05 «Волшебный чародей», 17.15 «Радость-96», 17.45 Тетям новости...

ТАН

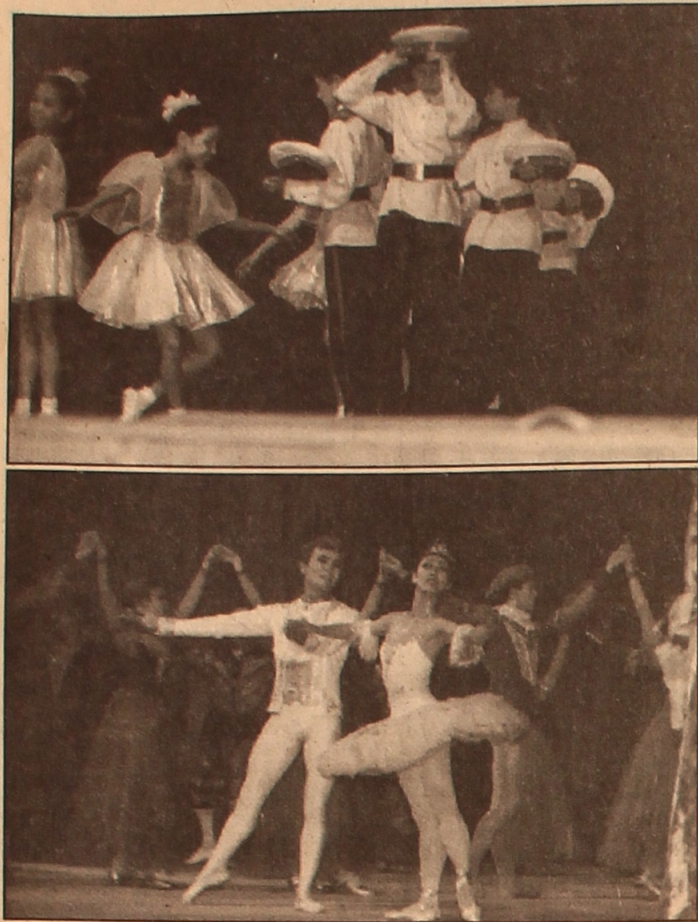
7.00 «Торговый ряд: объявления, реклама», 7.10 Утренние новости MTV, 7.30 Тележурнал «О разном»...

ТВМ

8.00 Мультишоу, 8.35 Программа о животных «Теремок», 8.55 Художественный фильм «Каравай смерти»...

Купим зерно 3-го класса. Телефон: 33 35 09 33 34 37

«Спящая красавица» и «Сарман»



Виктор БАДИКОВ

Писатель и социальный заказ в тоталитарном государстве

(Окончание. Начало на стр. 5) Но и в «Собачьем сердце» острога авторского выплата камуфлировалась неосознанность результатов научного эксперимента и аполитичность буржуазного спеца всемирной известности (Преображенского). Мотив, который будет подхвачен многими советскими писателями, в частности И Пильняком в рассказе «Большой шлем»...

Похоже, что заметное участие в культурной жизни Алматы стали принимать имеющиеся у нас в Казахстане иностранные посольства Италии, Франции, Германии и других. На минувшей неделе в музыкальной жизни Алматы произошел ряд «взрывных», надолго запомнившихся событий. В Театре оперы и балета прошел юбилейный 50-летний выпуск Алматинского хореографического училища имени А. Селезнева...

В конце апреля по инициативе немецкого дома состоялась встреча с другим, не менее прекрасным музыкантом, виолончелистом Альбаном Герхардом. На одном из концертов, во время выступления берлинского виолончелиста с государственным симфоническим оркестром, произошел небольшой казус. Пошел дождь...



Подумать, ну и что? Пусть себе идет. Но многие из присутствовавших в тот вечер на концерте, почувствовали непривычную ритмику, когда в музыкальную ткань исполняемых произведений вплелись совершенно посторонние звуки. Это дождь «стучал» по сцене и лил на головы музыкантов, проникая через прохлудившуюся крышу концертного зала...

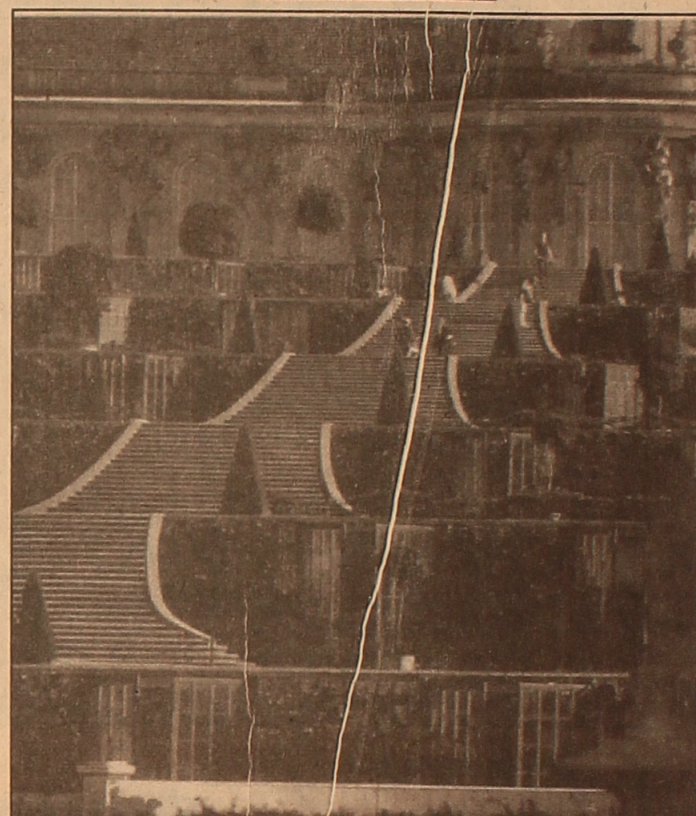
III Ассамблея «Единство народов Казахстана», с огромным числом танцевальных коллективов, представляющих культуру и самобытность различных народов республики: корейский ансамбль «Ар-Ира», уйгурский «Нава», татарский «Сарман», дунганский, немецкий, казахские «Салтанат», «Гульдер», «Алтынай», ансамбль классического танца под управлением народного артиста Булата Алханова...

IN-Press

Исторические и культурные памятники

Сохранение исторических и культурных памятников (старинных городских центров, кладбищ, соборов, жилых домов, объектов археологических исследований, парков) приобрело за последние десятилетия большое значение в сознании людей. Эта задача входит прежде всего в круг ответственности федеральных земель. Но не менее важную роль здесь играет федерация, общины, церковь и большой спектр государственных и частных фондов...

Города и ландшафты Германии



Гармония ландшафта и архитектуры в дворцовом арке Сансуэ - резиденции прусского короля Фридриха II ("Великого") в столице земли Бранденбург - Потсдаме.

Писатель и социальный заказ в тоталитарном государстве

стройкам не удалась, потому что опубликованные рассказы второй половины 30-х годов («Такир», «Третий сын», «Родина электричества» и др.) все равно горчили характерной платоновской горечью и состраданием к советскому человеку.

Если это и был компромисс, то наивно-вынужденный, обреченный писателя на двойную творческую жизнь, - случай тоже нередкий в советской литературе. Пример Платонова показывает, что в творчестве подлинного художника слияние исторического и политического заказа - невозможно. Возможно только умалчение о главном, или обихий принцип, саркастически сформулированный самим писателем, - «не высовываться».

Судьба и время соединили в общей участи отверженных - писателей очень значительных, редкостью индивидуальных. Но будучи современниками одной эпохи, Замятин, Булгаков, Платонов и Пильняк стали «проводниками» и глашатаями того «шума времени» (Мандельштам), истинного голоса и облика истории, которые идеология тоталитарного государства извращала и профанировала.

вали эту особенность словесного искусства. Принцип «непрямого говорения», окольных путей к сути и мысли в произведениях этих писателей (да и не только у них) проявился достаточно очевидно: в мистическом реализме Булгакова это слегка пародийная научная фантастика («Собачье сердце») и как бы «сонное», творческое подсознание художника («Бег»); в «синтезме» Замятина - трагедийная похвала тоталитаризму, научно-романтическая антиутопия («Мь»); в реализме Платонова, определить который труднее всего...

Во-вторых, этих писателей объединяет горько-тревожное ощущение дисгармонии мира и человека в новых условиях. Произведения их кричат о том, что машина нового государства, диктаторская идеология могут поработить и обезличить человека, выбросить «в процесс времени» как ненужного, «убыточного» человека - как несовершенное механическое и политическое устройство, которое легко заменить подобным, но более производительным и послушным. В-третьих, как следствие этой тотальной дисгармонии, объединяет их мысль о деволюции и «дегуманизации человека» (Н. Бердяев) в обществе, устроенном на основах марксовской политэкономии, превратившей человека в функцию экономики, безликий «номер», которого поглощают и подавляют ломпентрированные массы платоновских «прочих» или булгаковских «шарикишек».

И наконец, в четвертых, поразительная общность Замятина, Булгакова, Платонова и Пильняка, в отличие от многих их литературных современников, в том, что в принципе это художники антиутопии. Картины коммунистического будущего - Единого Государства, страны Блаженства, чевенгурского «комзаведения», отрицают это будущее уже сейчас, в самом его начале, с порога 20-х годов. Советского ломпента или пролетария нужно скрестить с животным, чтобы убедиться, что он не дорос даже до животного, у него только будущее Шарикова. Антиутопия Пильняка - это никогда неосуществляемая надежда на возрождение патриархального «звериного» прошлого: машина и волк - враги, удел человеческих инстинктов и души в государстве-машине - тихонько покусывать и ложно гордиться своим идеальным заложничеством.

Все это заставляет думать о том, что «единство вины и ответственности» (М. Бахтин), которое связывает искусство и жизнь, писателя и его время, в истории литературы - вообще неизбежно, а в истории литературы советской - трагично.

Эдуард ЗОР

Повезло - неизвестно откуда Залетело вдруг счастье в твой дом. Пораженная этаким чудом Ты сама в него веришь с трудом. На показ счастье носишь соседям, Выставляешь - смотрите - в окно, Не даешь ему стать домоседом, На работу берешь и в кино. Золоченая куплена клетка, Счастью надобно свой уголок - «звериного» прошлого: машина и волк - враги, удел человеческих инстинктов и души в государстве-машине - тихонько покусывать и ложно гордиться своим идеальным заложничеством.

Роберт КЕССЛЕР

Русские поэты

«...Восстань, пророк...» А.С. Пушкин

Один случайно искалечился, Другой злодеем изучен, Тебе ж - веришь человечества И путь, который бесконечен.

О, просветленный и ослепленный, Твоя звезда - на дне колоды.

О чем невозможно говорить, о том следует молчать. Людвиг Витгенштейн Жизнь как факт, как блик, как факел, Как в зеленой кроне траля, Как в струе - струе студеной В пятнах розовых форель. Как фонтан, как фонт, как полный Плотным ветром призрак-бриг, Как скользящий из предвечной Темноты шемшиный миг. Не скажу я - пыль под ветром, А шепчу - мылит пыльца. Не скажу я - перья солнца - Пальцы бога у лица.

Из «Веселой коллекции» Рафаэля Соколовского

Бегом за ускорением

Встречаются двое солидных мужчин. Один с кейсом, другой с портфелем. Радостно приветствуют друг друга. Первый. Фуф! Беке! Ассалаум... Второй. Хаа! Меке!... агалаум... Вмесе... алейкум! Первый. Совсем запыхался, весь день - скорей, скорей! Второй. У нас тоже теперь - быстрой, быстрой! Первый. Ничего не поделаешь: ускореше... Второй. Мне даже ночью снится: бегу и не могу остановиться. Сегодня, наверное, километров десять уже отмахал. Первый. И я не меньше... Впрочем, сейчас уточню (достает из кармана шагомер). Девять километров семсот сорок четыре метра. Тютелька в тютельку. Это до беда... Второй. Это что у вас? Первый. Шагомер. Приняли единую технику. Второй. А мы по старинке - на глазок.

Первый. Нет, мы бегам без приписок. Ни один ревьюер не придерется. Второй. Вам, конечно, хорошо: бегаете в ногу с прогрессом. А у нас пока никакой перестройки. Деньги, говорят, нет. Может быть на будущий год изыщут. Вы куда бежите? Первый. К вам. У меня исходящая «О мерах по улучшению ускорения». Срочно обсудить и доложить. А вы куда? Второй. А я к вам. Несу ответ «О ходе выполнения мер по улучшению ускорения». Первый. Позвольте, как это так? Второй. А что вы, собственно, смущаетесь? Первый. Я еще не успел вам вручить... Второй. А мы уже отреагировали. Думаем, если мы без шагомеров, так ушами хлопаем? Нет, газеты читаем, телевизорные смотрим. Так что в курсе. Вы только подумали, а мы уже обсудили. Приняли единогласно. Второй. Единогласно?

Первый. Глубже. Второй. Да, глубже и, заметьте, шире. Пятый пункт: обобщить и распространить... Первый. Фантастика какая-то: слово в слово! Второй. Будем дальше сверять? Первый. Нет, нет, я вам верю. Мысли

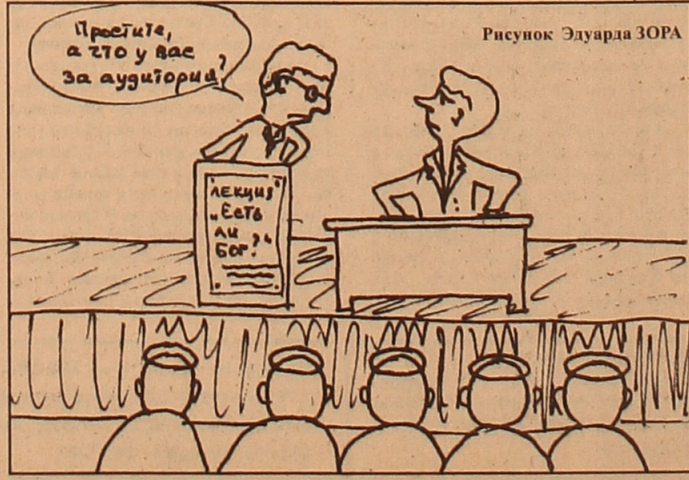


Рисунок Эдуарда ЗОРА

