







Freunde der «Freundschaft» „Die Zeitung ist ein treuer Gesprächspartner...“



Anfangs hatte ich nur ihre Adresse und die knappe Charakteristik dieser Frau durch meine Kollegen: Eine aktive Leserin der „Freundschaft“, die jede Bitte...

Seit jener Zeit sind mehr als 15 Jahre verflossen. Nun sitzt mir gegenüber ein Mann mit leicht angegrautem Haar und dem dankbaren, bekümmerten Blick der schwarzbraunen Augen.

Nun stand ich vor Ihrer Wohnungstür — Leninstraße 46. Solche Treffen sind für uns Journalisten immer spannend: Man unterhält sich ja mit dem eigentlichen Leser, bekommt aus erster Hand die Einschätzung eigener Arbeit...

Im Jahre 1970 hatten wir es in unserer Mittelschule durchgesetzt, daß die aktivsten KIF-Mitglieder, die sich schon Jahrelang mit den Thälmann-Plonieren aus der DDR schrieben, nach Berlin reisen durften.

Heute nehme ich mir das Recht, etwas ausführlicher über Ihr Leben zu berichten, liebe Elsa Emmanuilowna, und hoffe, daß Sie mir dafür nicht böse werden. Denn alles, was ich von Ihnen erfahren habe, ist höchst interessant — ausgerechnet für unsere Generation...

Gerade in dieser Zeit begann ich besonders aktiv mit der Zeitung in den Deutschstunden zu arbeiten, erinnert sich Elsa Emmanuilowna.

So: Geboren wurde Elsa Herrmann in der Ukraine. Zuerst kam die Schule, nachher folgte das Studium am pädagogischen Technikum — sie wollte Unterstufenlehrerin werden.

Dem ist wirklich so. Kurz vor meiner Reise nach Aktjubinsk hatte ich mir einige in der letzten Zeit in der „Freundschaft“ erschienenen Beiträge von Elsa Herrmann angesehen.

„Auf einmal hieß es — Krieg!“ erinnert sich Elsa Emmanuilowna. „Für uns Junge Leute war das damals ein harter Schicksalsschlag: Stellen Sie sich nur vor — das Leben beginnt erst, man hat seine Pläne und Hoffnungen, man freut sich

Alexander FRANK, Korrespondent der „Freundschaft“ Aktjubinsk

Mitfühlen und mitmachen

Zum ersten Mal begegnete ich diesem Menschen im Kulturhaus des Kolchos „30 Jahre Kasachische SSR“, als die Agitationsbrigade der Pawlodarer Pädagogischen Hochschule hier mit einer Darbietung auftrat.

Im Reim. Die Behauptung meines Gesprächspartners, die heutige Zivilisation ohne reges Interesse für Wissenschaft, Technik, Kunst und Literatur, besonders für Poesie, sei unmöglich, ist auch mir aus dem Herzen gesprochen.

„In der Kunst, insbesondere in der Literatur, vollzieht sich zur Zeit ein aktiver Prozeß der Wechselwirkung, der gegenseitigen Bereicherung unserer nationalen Kulturen. Dies ist ein völlig gesetzmäßiger Prozeß, wenn man die Tatsache berücksichtigt, daß alle Nationalitäten unserer großen Heimat in ihrer sozialökonomischen Entwicklung dasselbe Niveau erreicht haben.“

„In meinem Heimatdorf arbeitete ich in den Kriegs- und Nachkriegsjahren gützig als Lehrkraft, erinnert sich Sharmakın.

„Vor kurzem fand im Institut ein Freundschaftsabend statt, und ich mußte nicht wenig staunen, wie meisterhaft und posesvoll Olshabal Kalkenowitsch über die kasachische und sowjetische Literatur referierte.“

„Unmerklich kommt unsere Unterhaltung auf die gesellschaftliche Arbeit meines Gesprächspartners. Olshabal Kalkenowitsch war mehrere Jahre hindurch Sekretär der Parteileitung der Pawlodarer Pädagogischen Instituts, dann Sekretär der Parteileitung der Fremdsprachenfakultät. Auch heute erfüllt er mehrere Aufträge, er ist Seminarleiter bei der Parteschule, Vorsitzender der Kommission für internationale Erziehung der Studenten, ehrenamtlicher Lektor des Gebietspartei-Komitees.“

„Unmerklich kommt unsere Unterhaltung auf die gesellschaftliche Arbeit meines Gesprächspartners. Olshabal Kalkenowitsch war mehrere Jahre hindurch Sekretär der Parteileitung der Pawlodarer Pädagogischen Instituts, dann Sekretär der Parteileitung der Fremdsprachenfakultät. Auch heute erfüllt er mehrere Aufträge, er ist Seminarleiter bei der Parteschule, Vorsitzender der Kommission für internationale Erziehung der Studenten, ehrenamtlicher Lektor des Gebietspartei-Komitees.“

„Unmerklich kommt unsere Unterhaltung auf die gesellschaftliche Arbeit meines Gesprächspartners. Olshabal Kalkenowitsch war mehrere Jahre hindurch Sekretär der Parteileitung der Pawlodarer Pädagogischen Instituts, dann Sekretär der Parteileitung der Fremdsprachenfakultät. Auch heute erfüllt er mehrere Aufträge, er ist Seminarleiter bei der Parteschule, Vorsitzender der Kommission für internationale Erziehung der Studenten, ehrenamtlicher Lektor des Gebietspartei-Komitees.“

Muchamedshan DAURENBEKOW Gebiet Pawlodar

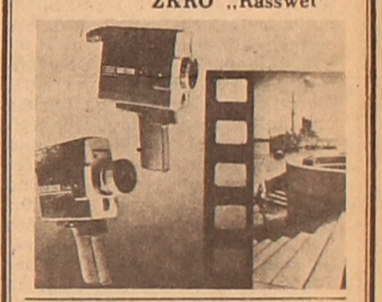


Bald in unseren Kinos der neue Spielfilm „Auf dem Bergpaz“

Kasachstan. Das Jahr 1929... Feinde der Sowjetmacht versuchen, den Bau einer großen Eisenbahnmagistrale durch Provokationen und Diversionen zu vereiteln.

„Unsere Reisen sind noch spannender geworden: Wir haben uns eine Filmkamera gekauft! Jetzt bleiben alle interessantesten und bedeutendsten Eindrücke uns für immer bewahrt.“

„Awrorra 215“ — Ihr Sonderobjektiv ermöglicht es, das Aufnahmeobjekt im Maßstab 1:3 zu ändern. Der eingebaute elektrische Antrieb ermöglicht Aufnahmen aus praktisch unbegrenzter Entfernung.



Wozu in unserem Alter an Haushaltsgeräten zu sparen, die Komfort schaffen? Vielleicht ist diese Waschmaschine auch teuer, aber sie ist es wert.

„Wjatka-Awtomat 14“ erwärmt selbst das Wasser bis zur notwendigen Temperatur, sie wäscht, spült die Wäsche (bis fünf Mal), bläut, stärkt und wringt die aus.

Waschen Sie weiße Wäsche mit „Lotos“ sie wird blendenweiß. Waschen Sie Buntwäsche mit „Lotos“ sie wird ihre herkömmliche Farbenfrische wiedererlangen.



Es enthält wassermildernde Zutaten, reinigt perfekt in Hart- und Seewasser. Unionsproduktionsvereinigung „Sojusphosphor“

Zum Schmuzzeln, Lachen und... Nachdenken Eine „männliche Frage“

Oleg Viktorowitsch saß nach Feierabend in einem Sessel am Bücherschrank und las etwas in einer Zeitung, als sein Sohn an ihn herantrat und fragte: „Vati... Darf ich eine Frage stellen?“

„Hm-m... Siehst du... Ich weiß nicht, ob ich dir auch alles so verständlich erklären kann. Das ist eine sehr heikle Sache... Ich glaube, Mama ist... hm-m... darin besser beschlagen.“

Die liebe Sonne

Wie's heute manchmal noch passiert, wenn man den Arbeitsplatz verliert durch Trunksucht, Unflug, Schlampelei, erzählt uns von der Leber frei ein Mann, der sich dem Schnaps ergeben, wie er nun kam zurück zum Leben.

Der Gattin schrieb ich zu die Schuld. Der armen Frau riß die Geduld... Jedoch der Weingeist war mein Gott. Er brachte mir nur Hohn und Spott.

Unsere Anschrift: Kazachskaja SSR, 480044, Alma-Ata, ul. M. Gorkogo, 50, 4-A Etage. Telefon: Vorzimmer des Redakteurs — 33-42-69; stellvertretende Redakteure — 33-92-91, 33-38-53; Redaktionssekretär — 33-37-77; Sekretariat — 33-34-37; Abteilungen: Propaganda — 33-38-04; Parteipolitische Massenarbeit — 33-38-69; Sozialistischer Wettbewerb — 33-33-09; Wirtschaftsinformation — 33-25-02; 33-37-62; Kultur — 33-43-84, 33-33-71; Leserbrief — 33-33-96, 33-32-33; Literatur — 33-38-80; Stilredakteur — 33-45-56; Übersetzungsbüro — 33-26-62; Maschinenschreibbüro — 33-25-87; Korrektoren — 33-92-84.

Jede Rolle — ein Teil des Lebens

Natalija Belochwestikowa filmte in zwanzig Streifen. Für jede ihrer Heldinnen fand sie einzigartige Farben, betonte ihre Unähnlichkeit, zeigte die Innenwelt ihrer Gestalten auf. Doch das war später, anfangs aber...

Als Natascha 13 Jahre alt war, weilte sie in den Sommerferien in Stockholm bei ihren Eltern — Mitarbeitern der sowjetischen Botschaft. Damals filmte der Regisseur Mark Donskoj in Schweden. Es traf sich so, daß eine Schauspielerin erkrankt war, und Donskoj beschloß, die Moskauer Schülerin in einigen Szenen zu filmen.

Zwei Jahre später kam sie in die Unionshochschule für Filmkunst und wollte die Aufnahmeprüfung nach vor Beendigung der Schule ablegen. Ohne Referenzur war das aber unmöglich; doch als das schlanke Mädchen mit den großen grauen Augen Gedichte vorzutragen begann, erkannten die strengen Prüfer ihr außergewöhnliches Talent.

„Was, bitte?“ „Schlaf nicht!“ „Aber ich schlafe ja nicht. Du gibst mir sogar keine Zeit zum Nachdenken!“

So begann Belochwestikowa den schöpferischen Unterricht beim Regisseur Sergej Gerassimow. „Als ich im zweiten Studienjahr offiziell Studentin geworden war“, erinnert sich die Schauspielerin, „schlug mir Gerassimow vor, die tragende Rolle im Film „Am See“ zu spielen.“

Der Film „Am See“ brachte Natalija Belochwestikowa allgemeine Anerkennung und den Preis für die beste Frauenrolle auf dem XVII. Internationalen Filmfestival in Karlovy Vary.

Doch keine Predigt rührte mich. Die Leute schalten: „Schäm dich, dein Haus ist leer, kein Weib und Kind, ob die wohl noch am Leben sind?“

„Weißt du denn selbst nicht? Schreib... Mit Vater. Ich würde mit meinem Vater auf Kundschaft ausgehen. Er ist ehrlich, stark, mutig und... ein von allen geachteter Mann. Schluß, kannst gehen! Mama wird alle Fehler in deinem Aufsatz verbessern.“

Der Film „Die Wahl“ wurde von der neuen schöpferischen Vereinigung „Sojus“ gedreht, der Filmgeschäftliche Schriftsteller und Maler angehören. „Unsere Filmkunst hat man nicht selten dafür kritisiert, daß sie viele graue Streifen bringt“, erzählt Belochwestikowa. „Die Leiter der Vereinigung Sojus sind der Meinung, daß die direkte Beteiligung der Schriftsteller und der Maler am Streifen der Filmkunst neue Kräfte einflößen wird.“