

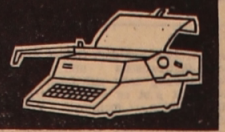








# LITERATUR



Alexander BECK

## Liebe zwischen Dur und Moll

### Vertrauensseligkeit

O, Natur, in deiner Stille  
fließt ins Herz mir süße Ruh,  
bist mit mir auf du und du,  
leise zirpt im Gras die Grille.

O, wie still blaut doch dein Himmel,  
nicht ein Wölkchen trübt den Sinn,  
und weil ich der deine bin,  
läuscht du meines Liedes Gemimmel.

Ach Natur, ich möchte immer,  
müchte ewig bei dir sein,  
hüßigste Sonnenmümmel,  
fließt aus dir in mich hinein.  
Habe Dank für deine Stille,  
schenkst dem Herzen süße Ruh...  
Bleib mit mir auf du und du...  
Leise zirpt im Gras die Grille.

...Das Schneeglöckchen Hangen und Bängen —  
die Blättlein, so zart und so rein —  
Des Vorfrühlings süßes Verlangen —  
Du tatest so schein, so befangen,  
leis sprachst du zu Dir, „Du bist mein!“

...Dann blühten im Garten die Veilchen,  
und die Nacht war voll Mondenschein.  
Du gabst Dich mir Teilchen für Teilchen,  
und gabst Dich mir nie, „Für ein Weilchen“ —  
ich nannte Dich immerfort „Meint!“

...Nun blühen die Herbstzeutosen,  
Der Himmel ist trub und ist klein,  
Doch will ich wie damals Dich kosen,  
nicht suchend nach Worten nach großen,  
denn gibt es nichts Großes — „Bist mein!“

### Verzweifeld

Ich weiß nicht mehr, wohin mit mir,  
leck ist des Himmels Faß. —  
Der Regen strömt, der Regen strömt,  
strömt ohne Unterlaß.

Der Regen strömt, der Regen strömt,  
strömt ohne Unterlaß!  
Ich bit' um Unterkuß bei dir,  
fragst nach dem Reisepaß?

### Stilles Hoffen

Wie kalt auch der Wind und wie heiß  
er auch weilt,  
man weiß nie und nimmer, wie's einem  
ergeht.

Wie war ich noch gestern, wie war ich vo...  
Glück,  
heut schau' ich voll Neid auf Entrücktes  
zurück  
und glaub' an das Morgen und habe Geduld  
und wäite auf niemanden, ab meine Schuld...  
Wie heiß auch der Wind und wie kalt er  
auch weilt  
der Hoffnung, der stillen, die Segel er  
bläht.

### Das Heimchen

Das Heimchen zirpt, das Heimchen zirpt,  
wer weiß, wer weiß wovon.  
Ich liege wach... Die Nacht ist lang...  
Vielleicht zirpt's mir zum Hohn?

Das Heimchen zirpt, das Heimchen zirpt,  
es gönnt sich keine Ruh.  
Und draußen schon der Morgen graut,  
noch zirpt es immerzu.

### Meine Fibel

Ich buchstabierle immerzu,  
bis „Ma-ma“ vor mir stand,  
und ward alsbald auf du und du  
mit dir, mein Märchenland.

Dann lag vor mir die Ferne da —  
auf Odysseefahrt...  
Ich kam zurück, schon hochbejahrt,  
und sagte schüchtern: „Mama!“

### Fünfzig

Kommt der Winter schon gegangen? —  
Weiße Flocken rieseln nieder  
auf mein Haupt, ich schau im Spiegel  
meiner Locken dumpfes Bangen.

Ach, was wird aus ihnen werden,  
wo sie beben, wo sie zittern,  
wo sie eisig kalte Willern?

### Altweiber sonner

Feines, trunkenes, dunstverklärtes Wallen.  
Eine Stille wie im tiefsten Traum,  
Und der Sonne kindlich süßes Lallen  
legt um alles einen goldenen Saum.

Goldverzierte Fensterscheiben blinken.  
Eine goldne Krone trägt der Turmdrehkran.  
Und der Flieder möchte jedes Sonnenwölkchen  
trinken,  
fängt wahrhaftig neu zu blühen an.

### Die falschen Poeten

Einzel und auch rudelweise  
geh'n sie auf Entdeckungsreise  
in der engen Dichterklaue,  
hintern Schmauser;

lassen im voraus sich drucken  
für das künftige „Beinejuke...“  
Das ist ihre ganze Kunst:  
„Nichts für umsonst!“

### Carmen

Die Liebe kennt Gesetze nicht,  
braucht weder Recht noch Macht.  
Mein Lieh, mein Lieh, in deinem Licht  
willt eine dunkle Nacht.

Don José Dolch, ich fürcht' ihn nicht —  
noch waltt mein heißes Blut.  
Mein Lieh, mein Lieh, in deinem Licht  
tu't sich's so süß, so gut...

### Die Stütze des Lebens

Die Chronik des Lebens und der literarischen Tätigkeit Elsa Ulmers ist äußerst lakonisch. Als Poetesse wurde sie am 27. Januar 1971 geboren. All diesem Tag ist sie 27 Jahre alt geworden, und gerade an ihrem Geburtstag veröffentlichte das „Neue Leben“ ihre ersten fünf Gedichte. In demselben Heft erschienen in derselben Zeitung Ulmers erste Novelle. Seitdem wendet sich die junge Autorin immer öfter der Prosa zu.

Eigentlich ist Elsa Ulmer in die schönste Literatur durch die Journalistik gekommen. Viele Jahre als Korrespondentin und Redakteurin der deutschen Redaktion des Radjo „Alma-Ata“ und in der letzten Zeit als Eigenkorrespondentin der Zeitung „Freundschaft“ wirkend, hat sie dienlich fast alle Gebiete Kasachstans bereist und unterschiedlichen Menschen verschiedenster Berufe getroffen, viel gesehen und erfahren, und diese vielseitigen Eindrücke dienten ihr nicht nur als authentischer Stoff für Dutzende Reportagen, Dokumentarskizzen, Zeitungsnotizen und Artikel, sondern auch für ihre dem sowjetdeutschen Lesers bekannte Verse, die sich durch Originalität und das Bestreben auszeichnen, viele Seiten unserer Gegenwart philosophisch zu ergründen. Die Reportagen der jungen Journalistin ertönen im Ather, die Skizzen wurden in Zeitungen gedruckt, die Verse der Dichterin wurden in kollektive Sammlungen und Alben aufgenommen. In Moskau und Alma-Ata herauskamen. Komponisten schufen Musik zu diesen Gedichten, die Autorin aber spürte wahrhaftig damals schon, am Anfang ihres schöpferischen Weges, sich instinktiv zur Prosa hingezogen, weil sie wußte: Lebensgedichte und -beobachtungen, die sie schon im konkreten Ereignis gepaßt nicht immer in den Rahmen eines trockenen Artikels oder eines kurzen lyrischen Gedichtes hinein. So verließ sie die Welt der Journalistik und der Poesie untreu zu werden, zur Prosa gekommen, und in ihren Erzählungen kommt zum Ausdruck, was sich leicht wahrnehmen kann: sowohl die Gedrängtheit, die Genauigkeit, das Lakonische (manchmal sogar eine gewisse Trockenheit), was dem Stil eines erfahrenen Zeitungsjournalisten eigen ist, als auch das Lyrische, das Herzliche und die Weichheit, was ihrer poetischen Begabung entspringt. Die Erzählungen, die in diese Sammlung hineingegangen sind, waren ohne Ausnahme zuerst in den Zeitungen „Neues Leben“ und „Freundschaft“ veröffentlicht worden. Sie erzählen von den Auftritten der Autorin, die sie in der Kritik hätte sich darüber positiv geäußert.

„Wer schreibt Elsa Ulmer?“, fragen sie, die sie nicht kennen, was bewegt sie? Eines der bedeutendsten Werke aus dieser Sammlung, wie nach Inhalt so auch nach Umfang, ist die Groß Erzählung „Die Kraft zur Entscheidung“, in der es der Autorin gelang, wahrheitsgemäß den Zersplitterten der Schlampe eines Mitglieds seiner Brigade die eigene Erfahrung, die sie in der Arbeit und der Konfliktfähigkeit in der Brigade hätte mehrfach haben können. Seine Handlung motiviert er folgendermaßen: „Wir sind nicht fähig, sozusagen moralisch nicht dazu vorbereitet, mit hochleistungsfähiger Technik umzugehen.“ Es gab eine rege Diskussion auf der Versammlung, wo Alexanders

Genossen auf Arbeiterrät, offen und parteilich, über das Ereignis sprachen. Die Verfasserin schildert geschickt die gespannte Situation auf der Versammlung, die Reden der Mitglieder des Jugendkollektivs, durch den inneren objektiven Blick des Helden jeden Arbeiter kurz charakterisiert.

Eine der wärmsten, weichersten und trauglichsten Erzählungen aus dieser Sammlung heißt „Die Stütze der Welt“. In einem entlegenen kasachischen Aul leben in einer einträchtigen Familie die nicht mehr junge Balkarin Chailmat, die Deutsche Sophie und die Kasachin Nurgisapa. Die Prüfungen der schweren Kriegsjahre machten sie näher zueinander. Der Mann der einen fiel im Krieg, der der anderen — in der Arbeitsarmee. Doch um ihrer Kinder Willen, für einen guten Teil des Lebens, das ihre Männer, Brüder, Verwandten verteidigten, überwinden diese Frauen standhaft alle Unbillen, sich stolz dessen bewußt, was sie durchgemacht haben, und schwach und schützelnd, die wirkliche Stütze der Welt sind. Das tragische und stolze Schicksal der Frauen, ihr Leben, die Schwierigkeiten, der Atem jener schweren Zeit wurden von der Autorin bildreich, subtil und ergreifend geschildert.

In ihre Sammlung nahm Elsa Ulmer einige Miniaturen auf, die den Leser an die poetische Seite ihres Schaffens führen. Ein Beispiel die winzige Erzählung „Fensterläden“, die wie Verse in Prosa klingt. Darin liegen Gefühl, eigenartige Stimmung und unausgesprochenes, was man braucht, eine Hellhörigkeit und ein gutes, aufmerksames Herz, um zu hören, wie manchmal die Fensterläden weinen, leise schluchzen, so gefühlig und rührend, daß Trauer das ganze Haus durchdringt und alles ringsum so gleich in Halbdruck versinkt. „Dann weiß ich, daß es jemandem schlecht geht und ich zu Hilfe eilen muß.“

Und wie wunderbar und eindringlich sind hier das starke Empfinden der Liebe, richtiger, die Erinnerung an die einstmalige Liebe, der Schmerz des Verlustes, das Trauer tiefe und hitere Wehmut um jenes Herrliche und Erhabene, das schon nie mehr wiederkehrt, unwiederbringlich verloren ist. Die kurze, kaum eine Seite ausfüllende Skizze „Wehmut“ erregt und bewegt einen, fordert zu einem Antwortgefühl, zum Mitleiden auf.

Verschieden nach Inhalt und ideologisch-ästhetischer Ladung sind die Erzählungen „Die Sprüche“, „Die Lederschuhe“, „Murka“, „Wie bist du, Liebe?“, „Prüfung“, „Das Hundegedächtnis“, „Man könnte ihre schreibbare, wie gute Sprache klarer Ideengehalt, knapper Stil hervorheben, oder auch das Gegenteil, Mangel, wie z. B. Ungelehrtheit, Neugierigkeit, „Wie bist du, Liebe?“, Versäumnis der Stills, Hinauszuhören der Schilderung, ausgefüllt mit belehrenden Äußerungen („Das Hundegedächtnis“). Es ist jedoch ganz offensichtlich, daß Elsa Ulmers erster Prosaabend gelungen ist, daß er dem Inhalt wie auch der Form nach interessant ist, daß die Verfasserin einen Platz in der sowjetdeutschen Literatur gefunden hat.

Herold BELGER, Schriftsteller

### Neue Verse von Robert WEBER

#### Märchen von kalten Sternen

Es suchte nach ihr,  
Es schien ihm immer,  
sie würde eines Abends  
als ein fliederartiger Stern  
vom Himmel niederalfen —  
irgendwo am Rande der Welt,  
Dann fielen viele Sterne  
in seine rufende Hände,  
Aber sie alle waren ihm fremd,  
schreiend, farblos,  
ausdruckslos.

Jedoch eine kleine Sonne  
brannte am allergeringsten  
und versengte sie.  
Fingerspitzen.  
Er nahm sie nach Hause,  
Lange lebte er unter ihrem  
Flitterlicht.  
Doch allmählich begann das  
falsche Glück  
immer trüber zu schimmern.  
Mit dem kranken Stern —  
er wußte ja nicht, was tun? —  
ließ er wieder zum Rand  
der Erde gehen.  
Und dort begegnete er einem  
anderen Mann,  
der auch einen kalt werdenden  
Stern  
in den zitternden Händen trug.  
Da verstanden die beiden sofort,  
wie teuer ihnen die Ungeduld  
auf einmal zu stehen kam:  
Sie hatten ihre Sterne  
verwechselt!

Jeder mit seinem eigenen  
langersehnten,  
doch leider jetzt nur noch matt  
glühenden Stern  
wollten die beiden nun  
heimkehren  
in ihre liebebeisternde Jugend,  
können es aber bis heute nicht,  
denn der felsige Erdenrand  
ward immer steiler und steiler...  
O wie viele kalte Sterne  
schwimmen als unsichtbare  
Wesen  
im glücklich bestimmten Himmel!

#### Urlaubsscherz

In Sotschi regnet es die zweite Woche.  
Wir Urlaubsgäste sind durchdünstet bis auf die Knochen.  
Noch nie war hier die Witterung so frech.  
Ich hab' die Nase voll davon!  
Peter und ich, wir gehen noch immer nicht vor.  
Lediglich einige ihrer Entwicklungsstadien wurden in einzelnen Beiträgen, Aufsätzen, Memoiren — oft ohne Bezug auf den gesamten literarischen Prozeß — behandelt. Das bedeutet bei weitem nicht, daß diese Literatur keine Geschichte hat — also weder Vergangenheit noch Gegenwart noch Zukunft. Wie die Deutschen selbst, die seit Jahrhunderten in Rußland bzw. der Sowjetunion leben, hat auch ihre Literatur einen eigenen Werdegang.

„Neuland“ scheint ganz und gar abwegig.  
Fremdlich, der Gegenstand ist tatsächlich wenig bekannt und ungenügend erforscht, denn eine Geschichte des sowjetdeutschen Literatur liegt leider noch immer nicht vor.  
Lediglich einige ihrer Entwicklungsstadien wurden in einzelnen Beiträgen, Aufsätzen, Memoiren — oft ohne Bezug auf den gesamten literarischen Prozeß — behandelt. Das bedeutet bei weitem nicht, daß diese Literatur keine Geschichte hat — also weder Vergangenheit noch Gegenwart noch Zukunft. Wie die Deutschen selbst, die seit Jahrhunderten in Rußland bzw. der Sowjetunion leben, hat auch ihre Literatur einen eigenen Werdegang.

#### Über den Werdegang unserer Literatur

Im Heft 8/1980 der Zeitschrift „Sowjetkultur“ (deutsche Ausgabe) wurden Herold Belgers Aufzeichnungen über die sowjetdeutsche Literatur „Zwei des multinationalen literarischen Baumes“ veröffentlicht. Er schreibt in der Einleitung: „In den letzten Jahren erscheinen von Zeit zu Zeit im Ausland kurze Meldungen, Artikel, Abhandlungen, ganze Bände. In denen mit einer Art Staunen — als wäre es eine Entdeckung — über die sowjetdeutsche Literatur geschrieben wird. Sie aber, die sowjetdeutsche Literatur, ein Zweig unseres multinationalen literarischen Baumes, ist schon längst „entdeckt“, und die Vorstellung von etwas Neuem, von

#### Rosa PFLUG

#### Noch ist der Himmel...

Noch ist der Himmel hoch und blau:  
Es regnet reichlich Sterne,  
und überhüllt die Morgenstunden  
die uralten Weidenraucher  
sich behängt mit Silberfäden.  
Labkraut wuchert auf  
den Wiesen,  
und in fachen Wasserlachen  
waschen Birken sich die Füße.  
Kranichkette liegen sie  
im Wind —  
südwärts eilen sie,  
hoffend auf ein Wiederkommen.  
Hierher Rauch steigt auf  
den Gärten,  
des Waldes Züge sind  
verschwommen.  
Wieder lebe ich auf Erden  
wie ein aufgeschreckter Vogel,  
und mein Herz will nicht  
glauben,  
daß die Winterkälte nah...

#### Roboter

„Vorkommen von Planeten  
Du kannst das Wetter  
für das nächste Jahrhundert.  
Du kannst auf einem fernen  
Planeten  
Vorwissen  
für das nächste Jahrhundert.“  
Du kannst auf einem fernen  
Planeten  
Vorwissen  
für das nächste Jahrhundert.“

#### Reinhard KOLN

Ich erzählte alles, verschwiegen nichts,  
Vetter Fried war entsetzt.  
Tante Katja setzte uns einen Hirsenbrei vor.  
Es schmeckte herrlich.  
Wer schon mal hungrig gewesen ist, der weiß, daß Hunger der beste Koch ist.  
Marjchen verzog ihre Lippen zu einem Lächeln.  
In mir kochte aber immer noch der Zorn.  
Vetter Fried bedachte mich langsam zu hobeln.  
Aus dem Hohl kehrten sein weiße Bänder Hobelspane.  
Der Frühling hatte den Winter mit seinen langen Tagen abgelöst.  
Der Himmel war frei von finsternen Wolken.  
Es war ein unruhiger Winter mit seinen wilden Schneestürmen gewesen.  
Aber der Steppenbauer weiß zu gut, daß das Wetter an der Wolga noch manche Überraschung bereithält.  
Hier ist der Vorfrühling zu Rückenflut geneigt.  
Und nur der Bauer hat eine gute Ernte zu erwarten, der seine Saat in das Erntereich bringt, solange er der Wind nicht ausgetrocknet hat.

Vetter Fried sahte qualvoll den Frühling herbei.  
Er fand keine Ruhe mehr und prophezeite einen günstigen, warmen Frühling.  
„Aber wenn der ersahnte Vorfrühling sich als standhaft erweist,“ sagte er, „wie er sich müht, die Eisdecke der Wolga zu sprengen, wie er Ströme von Schmelzwasser aus allen Bächen der Wolga zuschiebt und den Leim an den gelben Ufern löst. Und dann?“ fragte er sich heimlich.  
Sein Zorn wurde mit jedem Tag größer, und die Ackerzeit war so nah.  
Der Nachbar Maß grüßte über den Zaun und fragte: „Na, Gvatter Fried, geht's bald in Acker, wie mahnst du?“  
„Sch doch, die Wildgans flie-“

„Sch doch, die Wildgans flie-“  
„Sch doch, die Wildgans flie-“  
„Sch doch, die Wildgans flie-“

(Schluß. Anfang Nr. 190, 194, 198, 202, 207)

#### Jahre Schicksale

„Soldat, der Soldat!“, wandten sich die bärtigen Männer an Adam, „gib uns zu rauchen, und wir treten dir dafür unsere Plätze ab.“  
Adam war kein Getzhalb und gab den Zigarettenmachern zu verstehen, daß er nicht rauchen würde. Sie standen sofort auf und überließen uns ihre Plätze.

In der nächsten Nacht kamen wir in der Stadt Borissogolbsk an, wo Adams Regime, ein diszipliniertes, im Bahnhofsgebäude war es kalt und roß nach Hering. Eine beleuchtete kleine Grünlampe beleuchtete den großen Saal. Dicht aneinandergepreßt saßen die Menschen auf den Bänken auf ihren Bündeln und Säcken, am Boden, mürrisch und ausgezehrt. Meist waren es Städter aus Zentralrußland, die in den Zug auf Suche nach Brot gekommen waren und jetzt auf den Zug warteten.

Wir fanden nur am Ausgang ein Plätzchen bei offener Tür.  
„Wir müssen bleiben, bis es Tag wird“, sagte Adam, „denn es ist mit solchem Gepäck unsicher, nachts zu gehen.“  
„Du hast doch ein Gewehr“, sagte ich, Adam lachte.  
„Glaubst du, ich habe nur alle meine Kleider dabei?“  
Das Regiment stand zum Aufbruch bereit. Im Stab, wohin wir mit Adam gingen, sagte der Stabschef, es sei verboten, 18jährige Freiwillige aufzunehmen. Somit war meine Freude futsch. Der Aufbruch verschob sich, und Adam machte noch einmal den Versuch, die 18jährigen unterzubringen, doch auch diesmal ohne Erfolg.

„Es ist besser“, sagte Adam, „du fährst zurück.“ Zuerst wollte ich unter keinen Umständen den Platz zur Stube lassen, doch Adam gab den Gefallen an, mich zu Hause zu lassen, bis ich aber merkte, daß Adam keinen Gefallen an meinem Bleiben hatte, sagte ich

schließlich: „Du hast recht, Adam, ich fahre zurück.“  
Am nächsten Tag brachte er mich zum Bahnhof und half mir, den Wägen mit meinem Koffer und einem Gitterzug zu besteigen, der nach Kamyschin ging.  
„Solte dich der Schaffner beunruhigen, so gib ihm ein Stück Brot und ein Stückchen Speck, dann ist er zufrieden.“  
Auf Wiedersehen! Er war schon bereit zu gehen, drehte sich aber um und sagte: „Sag unseren Leuten zu Hause, sie sollen sich keine Sorgen machen, uns geht es gut.“

Er reichte mir die Hand zum Abschied.  
In der Nacht kam ich stiefelfroren in Netkatschowa an. Im Bahnhofsgebäude zog ich meinen alten Schutzhelm fester um mich, drückte die Pelzmütze tiefer und zog meine warmen Handschuhe an, kauerte mich in eine Ecke nieder und schlief ein.  
Am Morgen, ich sei bei Adam, im Soldatenmantel, Mit Gewehr am Fuß stehe ich in Reih und Glied. Dann wechselte sich das Bild: Hirs-Rufe, und ich erwachte. Ich tat mich nach meinem Brotstock um, den ich mir unter den Kopf gelegt hatte, er war weg.  
So kam es, daß ich an einem Januartag mit leeren Händen zu Fuß nach Hause kam. Schüttern wie ein Fremder ging ich den Quellenberg hinauf, ich erblickte meine Heimat und die Menschen mit Tragbälkern auf den Schultern an der Quelle Wasser holten. Wild trug mir das spöttische Geächel der Jungen Weiber und Mädchen, die mich anstarrten. Auch Marjchen war froh. Sie sagte unter Tränen: „Bleib doch, was hast du denn, mit dir ist es nicht leichter.“ Ich aber war bedrückt und ging, ein Moll lang nicht aus dem Hause. Meine ganze Hoffnung war auf den kommenden Frühling gesetzt.



