

Morgen - Internationaler Tag des Kindes

Gesichertes Glück

Jede Sekunde kommen auf dem Erdball 3 Kinder zur Welt. Was erwartet sie? In unserem Lande und in den sozialistischen Ländern wird alles an den Tag gebracht, damit die Kindheit unserer kleinen Bürger recht glücklich ist. Sie werden von der ersten Stunde abseits umsorgt. Der Staat kümmert sich um die Gesundheit der Kleinen. Hunderte Sanatorien und Kinderheime sind in den schönsten Gebieten unserer Heimat, auf der Krim, im Kaukasus, in der Ukraine, in jeder Unionsrepublik errichtet worden.

In den schönsten Gebäuden der Siedlungen und Städten sind Kindergärten, Schulen, Musikschulen, Pionierhäuser oder Paläste untergebracht, wo sich die Kinder allseitig entwickeln können.

Für sie werden Dutzende Zelungen und Kleinfestivals herausgegeben, die den verschiedensten Interessen der Jungen und Mädchen entsprechen, die berufen sind, ihre Leser zu tapferen, klugen, aktiven Erbauern des Kommunismus zu erziehen.

Zahlreiche Fernseh- und Rundfunksendungen, die für alle Altersstufen der jungen Zuschauer bestimmt sind, helfen auch die schwierige Erziehungsfrage zu lösen. Die Kleinsten ergötzen sich an den schönen Märchen und Trickfilmen, in denen stets das Gute über das Böse siegt. Diese Sendungen lehren die Knirpse die Natur und das Werk der Menschenhände lieben und schätzen. Für die Halbwüchsigen sind die moralischen Probleme und die Berufswahl sehr wichtig und aktuell.

Dutzende Filme sind in den letzten Jahren zu diesen Themen geschaffen worden. Der Internationale Tag des Kindes fällt in den ersten Sommertag. Da feiert man gerade in allen Schul- und Pionierlagern, in Kinderheimen und Kinderheimen die lustige, abenteuerliche Ferienzeit im Freien. Fast über jedem Fluß, jedem Wäldchen, jedem See flattert die rote Fahne eines Pionierlagers. Jedes Jahr entstehen neue wohlgerichtete Pionierherbergen und Lager für Arbeit und Erholung.

Leider nicht für alle kleinen Bewohner unseres Planeten ist die Welt so grün und schön. Millionen Kinder werden in den kapitalistischen Staaten geboren, um bald umzukommen. Millionen hungern, wachsen in Elend und Not heran, haben kein Recht auf Bildung, Gesundheitsschutz und Erholung. Das Wettrüsten schlägt in den kapitalistischen Staaten kolossale Geldsummen, die vor allem auf den Kinderschußeln lasten.

Deshalb ist in diesen Staaten der Internationale Tag des Kindes vor allem zum Kampftag für den Frieden geworden. Millionen Frauen werden morgen ihre Entschlossenheit demonstrieren, auch weiterhin für das Glück ihrer Kinder zu kämpfen.

Die Sowjetmänner helfen den Völkern, die sich vom kolonialen Joch befreit haben, ihre Kinder gesund und glücklich zu erziehen. Hunderte sowjetische Ärzte arbeiten in den Ländern Asiens, Afrikas und Lateinamerikas.



Foto: Viktor Krieger

Sein Theater

„Einmanntheater“ - so könnte man das Schaffen dieses wunderbaren Künstlers bezeichnen. Bereits vierzig Jahre lang ist das Haus, wenn er auftritt, stets ausverkauft. Bereits vierzig Jahre lang treffen sich die Zuschauer mit seinen Helden, richtiger - mit seinen Antihelden, in den Kaufhäusern, Friseursalons und Hotels, in den Arbeitszimmern verschiedener verantwortungsvoller und „halbverantwortungsvoller“ Amispersonen wirken...

„Mein Schauspielberuf betrachte ich immer als eine Art gesellschaftliche Tätigkeit“, sagt der Volkskünstler der UdSSR Arkadij Raikin. Es war immer die Aufgabe unseres Theaters, des kämpferischen Genres der Satire, den Menschen die Wahrheit zu sagen, sie auf die Mängel hinzuweisen, und gegen diese anzukämpfen.

Seine Kunst findet bei den Zuschauern volles Verständnis, deshalb erfreut sich der Schauspieler einer großen Popularität und Beliebtheit. „Wie Raikin mal gesagt hat...“ dieser „Ausdruck“ der in den Gesprächen oft ver-

wendet wird, beweist die Wirksamkeit der Raikinschen Satire. „Raikins Kunst ist grimmig“, sagt der Anhänger seines Talentes, sein Freund und Gleichgesinnter, Regisseur Georgi Tostonogow. „Er haßt alles, was uns bei unserer Fortbewegung stört. Er ist Satiriker und hat das Recht, grimmig zu sein, denn hinter allem, was er tut, spürt man das große Herz des guten Künstlers. Er ist ein Lyriker. Nicht umsonst wird er oft „der sowjetische Charlie Chaplin“ genannt. Was ist diese zwei Künstler? Vor allem, daß neben der scharfen Satire auch das Mitleid mit dem Menschen, sowie lyrische Überlegungen und poetische Wehmut in ihrem Schaffen leben.“

Das erste Programm, mit dem das Theater Arkadij Raikins vor vierzig Jahren in Leningrad debütierte, hieß „die fünf Taschen“. Unter ihnen zeigen die Künstler in ihrer Heimatstadt ihre neue

schon künstlerischen Begabung ausmacht.

„Ich habe eine Miniatur, die von „Liebe und drei Äpfeln“ betitelt haben“, erzählt Arkadij Isakowitsch. „Darin gibt es folgende Worte: „Der Mensch blüht die Fähigkeit zum Lachen“ ein, wenn er sich zu allem gleichgültig verhält.“ Die Hauptaufgabe unseres Theaters ist der Kampf gegen die Gleichgültigkeit. Eben in der Gleichgültigkeit sehe ich heute die Ursache vieler Nöte der Menschheit. Die Gleichgültigkeit beschwört das Böse herauf, und unsere Aufgabe ist es, dagegen zu kämpfen, das Gute in Schutz zu nehmen. In diesem Kampf haben wir viele Gleichgesinnte, das sind unsere Zuschauer.“

Ich bin Optimist von Natur und bin überzeugt, daß alle Laster und Mängel sich überwinden lassen, es gilt nur, gegen sie anzukämpfen. Ich wünsche, daß das Leben besser, glücklicher, menschlicher wird. Eben deshalb bin ich überzeugt, daß unser Theater der Satire das humanste Theater der Welt ist. Satiriker wird man aus Liebe zu den Menschen.“

Schargaja KASSUMOW

Friedrich LIPS: Bajan - meine Liebe



Die Liebhaber der Bajan-Musik in Zelinograd erleben einen wunderbaren Abend mit dem Preisräger des internationalen Wettbewerbs in Klingental, einem der populärsten Bajanspieler in unserem Land Friedrich LIPS. Unser Korrespondent Helmut HEIDEBRECHT richtete an den Künstler einige Fragen.

Bach selbst, der wohl am häufigsten zu Bearbeitungen reizte, hat dem lebendigen, unakademischen Musizieren und Kopieren zeitweilig zugestimmt.

Im Programm Ihres Konzertes stehen solche relative wenig bekannten Namen wie Wladislaw Solotarow, Sofia Gubaidulina, Kirill Kolkow. Schreiben diese Komponisten für den Bajan?

Die genannten Komponisten gehören zur jüngeren Generation, sind aber in der Fachwelt weitgehend bekannt. Sie komponieren natürlich nicht nur für den Bajan, kennen und lieben aber dieses Instrument. Besonders möchte ich Wladislaw Solotarow hervorheben, der leider viel zu früh am Leben scheitern mußte. Seine Werke spielen sich besonders gern. Mit allen Komponisten, die für unser Instrument schreiben, unterhalte ich enge schöpferische Kontakte, die für beide Seiten vorteilhaft sind. Ich bin stolz darauf, daß die Komponisten meinen Kenntnissen des Instruments vertrauen. Dank unserer schöpferischen Zusammenarbeit mit Sofia Gubaidulina entstand das Musikstück „De pro fundis“, ihr erstes Opus für den Bajan, das von den Zu-

hören stets sehr warm aufgenommen wird, ganz besonders im Ausland. Für mich als Bajanspieler ist diese schöpferische Zusammenarbeit mit den Komponisten auch deshalb so wichtig, weil sich der Bajan nur dann zu einem akademischen Instrument entwickelt, kann wenn es für ihn mehr verschiedene Originalwerke gibt.

Woziel Zeit widmen Sie täglich dem Instrument?

Meine Hauptbeschäftigung ist die Arbeit an Lehrbüchern für Volksinstrumente des Gnessin-Instituts in Moskau. Trotzdem halte ich es für obligatorisch, täglich drei Stunden zu spielen.

Geben Sie oft Gastspiele und wo sind Sie schon aufgetreten?

Neben meiner Hauptbeschäftigung bin ich auch noch Solist der Moskauer Philharmonie, so daß ich regelmäßig einmal in zwei Monaten längere Gastspielreisen unternehme. Seit 1972 habe ich fast unser ganzes Land bereist, bin in den meisten großen Ländern Europas mit Konzerten und Vorlesungen gewesen.

Wo und wie oft waren Sie schon in Kasachstan?

Diese Gastspielreise durch Kasachstan ist die erste, ich komme nach Zelinograd über Arkalyk, Kustanai, Kokschetau. Weiter geht es nach Pawlodar.

Haben die Musikliebhaber, Anhänger des Bajans, auch andere Möglichkeiten, Ihr Spiel zu hören?

Ja, die Unionsfirma „Melodija“ hat bereits vier meiner Platten mit Musikketten von Bach, Messia (ein moderner französischer Komponist), Wladislaw Solotarow und Rodion Schtschedrin herausgegeben. In Vorbereitung ist noch eine Langspiellplatte.

Im Namen unserer Leser unter denen es bestimmt zahlreiche Anhänger Ihres Talentes gibt, wünschen wir Ihnen weitere schöpferische Erfolge.

Unser Bild: Friedrich Lips

Foto: Viktor Krieger

Scholochow gewidmet

Eine Ausstellung zum 75. Geburtstag M. A. Scholochows ist in der literarischen Filiale des Uralsker Gebietsheimatmuseumens eröffnet worden. Sie enthält wertvolle Fotos, Scholochow auf der Jagd im Gebiet Uralsk, Scholochow-Stätten in Uralsk, Briefe des Schriftstellers an die Uralsker Freunde. Bücher des Privatskretärs von Scholochow P. Gawrilenko, die über das Schaffen Michail Alexandrowitschs sowie über seine Besuche in diesem Steppengebiet im Laufe von über 30 Jahren berichten. Hier, während einer Erholung, erreichte den Schriftsteller die Nachricht über seine Auszeichnung mit dem Nobelpreis. Sie enthält auch eine Gedenknote des Krieges lebte in der Siedlung Darjinsk seine evakuerte Familie. In einem der Häuser richteten seine Landsleute ein Museum mit einem Scholochow-Zimmer ein.

Nach der Sanzta Wjoschenskaja ging das Diplom über die Verleihung des Titels „Ehrenbürger des Dorfes“ an M. A. Scholochow ab.

(KasTAG)

Internationalismus auch im All!

Nun hat „Sajut“, die sechste, wieder Gäste, ihr Team ist wieder international. Wie schön ist diese brüderliche Geste: Es wächst der Interkosmonauten Zahl!

Jetzt hat auch Ungarn seinen Kosmoshelden, aus Budapest schallt stürmischer Applaus, und alle Sender immer wieder melden: „Er fühlt sich wohl im Interweltallhaus!“

Im Kreise der sowjetischen Gefährten er Mutter Erde labtschwemmt umkreist in der „Sajut“, der schon so oft bewährt, die allen Freunden - Gastfreundschaft erweist.

Und wieder sieht die ganze Welt voll Staunen: Die Russen halten unbedingt ihr Wort, und ohne viel darüber zu posauern, führen sie den Sturm des Weltalls zügig fort.

Rudi RIFF

Sie arbeiten dort oben an Problemen, die auch für Ungarn lebenswichtig sind; der Forscheringenieur hat seine Themen, die er dort lösen will im Sonnenwind.

„Und Eljen! Eljen!“ tönt es durch den Äther, ganz Ungarn stimmt in diesen Hochruf ein: Wovon vielleicht nicht mal getraut die Väter, ward heute ihrer Söhne kühnes Sein.

„Die Kopplung ist erneut exakt gelungen und das Quartett ist froh und wohlgemut. Ein neuer Sieg der Freundschaft ist errungen! Der Neuling fühlt sich wohl und ungewohnt im Heim der Himmelsstürmer, der „Sajut“!

Zum Schmunzeln, Lachen und... Nachdenken

Kulturleben der Republik

Wanderklub im Einsatz

Im Rayon Sarkand, Gebiet Taldykurgan, rollen 13 Wanderklubs von einer entlegenen Wirtschaft zur anderen. Besonders beliebt ist bei den Kolchosbauern und Werktätigen der Sowchosz der von Tursun Smalow. Tursun spricht mit ihnen zu den wichtigsten politischen Ereignissen im In- und Ausland, erzählt von den Ereignissen ihrer Nachbarn und Wettbewerbsrivalen. Er versteht es, die Leute zu interessieren, sie zur Stoßarbeit anzuspornen.

Pläsier kost' Geld

Vetri Gustav ist ein Späßvogel, wie man den zweiten schmeißt. Trotz seines hohen Alters ist er noch rüstig und immer froher Stimmung. Dimal, als ich ihm auf der Straße begegnete, war er in schlechter Laune - so hatte ich ihn noch niemals getroffen. Auf meine Frage, was passiert sei, binzelte er mit seinen grauen Augen, wie es seine Art war, und machte das Beste, was möglich war aus dem Wege gehen. „Geb was zu raache“, sagte er erregt. Ich hielt ihm eine Papiros hin und zündete Feuer an. Er nahm große Züge Luft ein, schaffte die Augen umher, „Mit dem Spaß ist's aus, Semjak“, meinte er kurzentschieden.

„Warum?“

„Doudmir kann mir noch in Ostrog kumme.“

„Na, was is dann los?“

„Setze mir uns, ich sin marode, zum Umfalle.“

Wir setzten uns vors Haus auf die schmale Bank. Er schaute mich an, als wäge er in Gedanken etwas ab. „Ich kumme vom Gricht“, sagte er nach einer Weile.

„Vom Gricht?“

„Ja, vom Gricht. In meine alte Tage muß ich nochmal vors Gricht, des erste Mol in mei'm Lebe, und des soll auch s letzte Mol sei.“

„Wegen was?“

„Grad wege meinr Spasserei“, drückte er heraus und verzog das Gesicht wie einer, der in eine bittere Gurke beißt. Ich wurde noch neugieriger und bat, den Vorfall zu erzählen.

„Gut, Die Sach vrhält sich so“, begann er. „Mei Baa wolle net tot s is, als wenn Mühlstalt drauhen laite.“

„Geht doch zum Arzt“, unterbrach ich ihn.

„Dort war ich, der hot mir Arznei rausgeschrie, die Baa jeden Oufend erweie, awr des hotnix geseh.“ Er verstummte, holte tief Atem, blickte auf die nun ankommenden Wolken und sprach weiter: „Dou hot mir mei Gum vrroue, Tarakane drufelche, des tat helfe, des war besser wie alle Artzneie. Niemand durcht ich, des mach ich awr Tarakane ufsehe, is in unzer Zeit gar net so leicht, wie des früher war, früher sind die jeden Oufe rumpkragel, jetz is des eifach Defizit. Hier hun ich kaaune gfunne und hun den weite Weg nouch Kardips zu Finne gmacht, ich dacht, vielleicht inuss hochwand, wu die sich gern ufhalte, n Jung hun ich gfrougt, der saht, litleje w tot, dam Tarakanow! Ich dacht schun, ich wär uf der Spur, awr fehl groute. Ich hun den Hauswert gfrougt. Tu Tarakanow? Etoja, antworthe er ruhig, Schemo w chotte? Sachoditje w dom, Wie mir drin ware, hun ich wiedr gsah; me nushno Tarakanow.“ Ja Tarakanow, saht er un hot die Aache

Spielzeit abgeschlossen

Mit dem Stück von Nikolai Ankow „Die Witwe des Soldaten“ hat das Gorki-Theater von Kustanai seine diesjährige Spielzeit abgeschlossen. Es wurde den Frauen des Estradensamste „Raduga“ der Sieger über den Faschismus geschrieben.

Für die Veteranen

In Gorjuschkiwo, Gebiet Gurgjew, fand ein Treffen mit Kriegsveteranen statt. Für das Estradensamste „Raduga“ war das eine ernste Prüfung, die eine gründliche Vorbereitung erforderte. Und es hat sich glanzvoll bestanden, die Veteranen zollten ihm herzlichen Beifall. Besonders für die Lieder aus der Kriegs- und Nachkriegszeit, die alten Tugenden und Waizer.

Bei Hüttenwerkern zu Gast

Erfolgreich verlaufen in Balchach die Gastspiele des Gebiets-Theaters aus Dshambul. Die Hüttenwerker können sich das lyrische Drama „Grüß dir, Meisel!“ von J. Stelmach die Komödie „Eine unromantische Beschiele“ der populären Dramatiker E. Bragincki und E. Rjasanow und andere Aufführungen ansehen.

Olympisches Programm des „Arai“

Im Gebietschaulspielhaus von Petrovsk sind die Generalproben des neuen Programms statt, mit dem das Volkskollektiv „Arai“ des örtlichen Kirow-Werkes vor den Teilnehmern und Gästen der Olympiade in Moskau auftritt wird. Die Lateinkünstler zeigten die Tänze „Kokmetwaler“, „Kasachisches Souvenir“, „Rjabinuschka“ und einen usbekischen Tanz, die niemandem im Zuschauerraum gleichgültig ließen.

Pressediens der „Freundschaft“

Der erste Abgang

Die deutsche Abteilung der Pädagogischen Hochschule in Aktjubsinsk ist noch jung. Die ersten 23 Studenten befinden in diesem Jahr ihr Studium. In den Schulen Westkasachstans mangelt es noch an Deutschlehrern, deswegen werden die jungen Pädagogen in den Siedlungen des Gebiets sehr erwartet.

Der Lehrkörper der Abteilung, geleitet von L. F. Tretjakowa, ist auch noch jung und sammelt Erfahrungen. L. Tretjakowa besuchte 1979 einen Lehrgang in der DDR. Es wird sehr viel gearbeitet, um den jungen Deutschlehrern nicht nur Sprachkenntnisse und methodische Fertigkeiten beizubringen, sondern sie auch zu guten Erziehern der jungen Generation zu machen. Während der Lernzeit fand hier eine „Fachwoche in Deutsch“ statt.

In diesen Tagen treffen sich die Studenten mit den Veteranen des Deutschunterrichts. Es war sehr lebhaft. Im Saal wurde nur deutsch gesprochen. Die Veteranen Dietrich Rempel, Maria Bardanowitsch und Feljman erzählten von ihrer jahrzehntelangen Arbeit in der Schule. „Obwohl der Lehrerberuf nicht immer leicht ist, ist er doch der edelste, und jeder von uns hat ihn richtig gewählt“, schlüßfolgerten die Olympiade in Moskau anwesenden Kollegen aus, wegen werden die jungen Pädagogen in den Siedlungen des Gebiets sehr erwartet.

Die Fachwoche war auch eine Prüfung der Sprechfertigkeiten der Studenten, die sie gut bestanden. Zum Schluß las Dietrich Rempel aus seinem Märchenbuch und erzielte viele Beifall. Maria Bardanowitsch, danach mit Studenten deutsche Volkslieder, was allen sehr gefiel. Die Woche klang mit einem Lateinkunstabend aus, an dem sich die Studenten des zweiten Studienjahres besonders eifrig beteiligten.

Aktive außerunterrichtliche Arbeit schafft das Sprachmitleute, das für die Studenten sehr wichtig ist. Je mehr solche Möglichkeiten in den Studienprozeß eingeschaltet werden, desto effektiver werden die Ergebnisse sein.

Eise HERMANN
Aktjubsinsk

Der erste Abgang

„No hastuche doch kaaff!“

„Deu die im Gischet han gsah, des wer nor a Girt.“

Δ De Vetter Hans kummt gegen Morjet hem, wies schon anfengl Tach zu wem. Oni lang zu frooh, holt die Wes Kah die Kudwöljer an heim, we die Schedel, so stark, daß de Vetter Hans ohnrechtwech wer. Wieder zu sich kummt, saht sei WeiB, „Hans, sei net bees, ich hun jo ganz vergeb, daß du Nachtschlafstich.“

Δ Frau, ich han dir schun haudertmal gsah, daß ich des net leidt kann, wann du immer des letschtl Wort schahst.“

„Ja, Pedr, van wu soll ich denn wisse, wann du ufheerscht zu rede.“

Δ „Wu du hachst des noch net gwild, daß ich ganz verrückt of alti Briefmarke sin!“

„Ne, verrückt des han ich schun gwild, nor des mit die Briefmarke net.“

Δ De Vetter Matz seit nimme gur in geht in so a Optikergesicht for sie a Briefschid.“

„Weitschlich od korszschicht!“ froot ne dor de Verkeifer.“

„Jo“, saht dr Ali, „un wumege, lich ach durchschicht.“

Redaktionskollegium

Herausgeber: „Sozialistik Kasachstan“

„ФРОИНДШАФТ“
ИИДЕКОБ 65414

Выходит еженедельно, кроме воскресенья и понедельника

Телерадио издательство
Центрального района
Киевлянт Казахстан.

Заказ 8505. УИ 00332