

# Futter- und Getreidemahd schreiten Hand in Hand

### Wir werden unsere Aufgabe erfüllen

Wladimir KARPUNIN, Direktor des Kraftverkehrsbe-triebs Jawlenka,



### Für eine satte Stallhaltung

Vitali LISUN

### Allgemeine Volkssache

## Erntekomplex

### Arbeitsgruppe des Deputierten

### Von echtem Schrot und Korn

-Im vorigen Jahr gehörten die Brüder Sperling zu einer Ernte-transportgruppe. Mit drei Kombines droschen sie 3 300 Tonnen Korn und überflügelten viele andere Kollekti-

### Dem Abschluß entgegen

# <u>Planjahrfünfts</u>

### Freundschaft"- und KasTAG-Korrespondenten berichten

Sie genießen Achtung

aherin F. Alexejewa, de Veferanin de abrik S. Saifullina und andere. De ollektiv begann mit der Produktio eines ersten Erzeugnisses mit der ütezeichen — eines seidenen Tuche

Zielmarke erreicht

Gewichtiger Beitrag

Freundschaft ausschlaggebend

### Seine Berufung

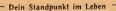


### Erfolge der Maisanbauer

Dieser Tag war besonders reich n freudigen Nachrichten. Frishmorsen, beim Melken. tellte Georgi opandopulo, Farmleiter, den Mel-rinnen mit:

### Die Sonne des Oktober erhellt unser Leben

Beweis der tatsächlichen Demokratie



Die Amosphare das wahren Kollektivgeistes und der kameradischaftlichkeit gehören, wie der Generalsekre-lär des ZK der KPdSU L. I. Breshnew auf dem XXV. Parteilag betonfe, zu den Zügen der sowielischen Le-pensweise. Der Kollektivgeist ist bei uns zur Norm des Alltags geworden. Er offenbart sich ständig im sozia-

Ruhmes wegen helfen sie einander, streben sie zu neu-en Höhen, sondern um die Produktion zu steigern. Dasselbe können wir auch von Lydia Kotschetowa sajungen Arbeitern ihre Erfahrung und helfen ihnen, den

### Nicht des Ruhmes wegen

ihr Arbeitergewissen entwickelt zu haben, kun die Überraschung: Olja schwänzte die Arbeit. Antwort selbst war es, die so pändlich tral. Schmerzlich war bittere Enttsuschung, die soch bittere Entstuschung, die soch mit der die Schwänzte die Arbeit. Zum Schuldbewußtesin steigerweit ihre Patenkind scheinbar naerziehen wollen. Dija galt schon als gute Webet. Jede der raren freien Minuten tie Kotschetowa genutzt, um dem idehen zu helfen. Beharrlich un-wies sie die angehende Weberin, mit auch sie gute Resuttat erdite. Das kostete monatelange Münten der den deduld, die Leiter erdite. Das kostete monatelange Münten der den den der den der den der den der den der

gen vor der Arbeit kommst du zu mir und erzählst mir alles..."
Die Weberin des Alma-Ataer Baumwollkombinats L. W. Kotschetowa ist Initiatorin des sozialistischen Wetibewerbs in ihrer Branschen Wetibewerbs in ihrer Bra

### Mit nur einer Hand knüpft man keinen Knoten

Boris DINGES, Mechanisator



# lor aller Augen

Gebiet Zelinograd

In den Bruderländern

### Auf den Stapeln von Komarno

sondern auch torschiffe mit der Wasserverdrän von Burgan

SOFIA. Das Petrolche-miekombinat in Burgas ist der größte Erdölverarbei-tungsberireb des Larden Bau ungerlieben Größbe-jekte des chemischen Komplexes werden die Schaffung von Kapazitä-ten für vollständige Erdöl-verarbeitung bei geschlos-

von Burgas



Fünfjahrplan HAVANNA, Immer höher wachst das Gerippe
des Hauptigebäudes des
und den Werkzeugmawerks für Metallkonstruktionen in Las Tunas, dem
Verwaltungszentrum der
gleichnamigen Provinz
Kubas.

Nach dem ersten

### Werk rekonstruiert

fügit ist die Rekonstruktion des Werks für "Donedeerzeugung, eines der
größlen in Ungarn, abgeschlossen worden. Hier
hat bereits die Überprilung von Maschinen und
Ausrütungen begonnen.
Die sowjetischen SpeziaDie sowjetischen Spezia-

### Israel verstärkt Spannung

Igrael verstärkt auf Jede Weise
lie Spannung im Nahen Osten, um
tile Bemühungen zunichte zu mahen, die eine gerecht Feidliche
kegelung in dieser Region zum Ziel
aben. Einen wichtigne Platz nimm
tibanon in den Plänen Tel Avivs
äben. Einen wichtigne Platz nimm
tibanon in den Plänen Tel Avivs
in. Um den lübaneischen Kortilikt
weiter zu entfachen, veranstallen
tie Israelischen Falken fast füglen
tie Israelischen Gelten veranstellen
tie Israelischen Gelte israelische Persöntichkeiten drohen mit einer direkten
tille Offizielle israelische Persöntichkeiten drohen mit einer direkten
tilliärischen Intervention in Südlisanon.

Doittische Beobachter verweisen



zialistische Länder.
UNSERE BILDER: In einer Halle des Landmaschinenwerks von Iskanderia, das unter ökonomischer und technischer Mithilfe der UdSSR gebaut wurde; ein Kurdischer Bauer Fotos: TASS

### 17. UNCTAD-Tagung in Genf eröffnet

Kritik des Südrhodesien Plans

### Weltweite Solidarität mit Apartheid-Gegnern

In wenigen Zeilen



### Folterungen in Ulster dauern fort

LONDON, Das socher vom Valtkan ernannte Oberhaupt der irischen katholischen Kirche, Thomas o'Fiach selbst Menscher katholischen Kirche, Thomas o'Fiach selbst Menscher Mißhandlungen und Folterungen durch Angehöri geder "Sicherheitskräfte in siemem Rundfunknitteriew, er sei "über die Gewaltanwendung je ner schockiert, die gewöhnlich als Vertreter von Gesetz und Ordnung angesehen werden".



### Terror wütet in Südafrika

### Protest arabischer UNO-Mitgliedsländer

# Alptraum am Perlfluß



### Mit Fleiß und Wissen

In der Erfassungsstelle von Kurdai brauchte man einen Okonomen. Irma Schalagine sagte zu, die "Abeit schien ihr anlangs auch ganz einfach zu sein. Doch schon sehr bald wurde sie gewahr, daß ein Wirlzschaffler wichtigere Pflichten zu erfüllen haf, als nur rechtzeitig frockene Rechenschaftberichte abzulassen. Sie wer persönlich für die Erzielung höher Kennzillen im Werenumstz mitverKennzillen im Werenumstz mitver-

Versuche es mal einer ohne spezielle Fachkenntnisse alles ordentlich zu tun. Der jungen Kraft standen er fahrene Kollegen zur Seite. Den noch hielt sie es für notwendig, dit Tschimkenter Fachschule für Hande

Seitdem sind Jahre vergangen. Ir Seitdem sid Jahre vergangen. Ir Nie dachte sie früher, daß solch eine "langweilige" Arbeil ihr " Herz wechsen könnte. Zusammen mi der Leitung der Erfassungstelle setzt sie sich für die Erföllung de Planaufgeben ein, sucht nach Alti lein und Maßnahmen, damit die Planungs- und Beschaffungserbeite operativ durchgeführt werden, ur bei minimalem Aufwand den größle

Die Erfassungsstelle in Kurdal kuuft bei der Bevölkerung auf dem Lande Häufe, Wolle, Fleisch, Eier, Obst, Melonen, Kerfoffeln — insgesamt 30 Produktionserfen auf, die tellweise in der Stadt realisiert werden. In der Planung und Gestallung der rhythmischen und gewinnbringenden Arbeit des Kollektivs ist imme Schalegian des Direktors rechte Hand. Beim Unterricht in der Schule der kommunistischen Arbeit erklärisie den Erfassern, wie die Warenform und Güle der anzukaufenden Lebensmitteln oder Rohstoffe zu prülen seien, die Arbeit richtig zu glanen ist, wie die volltseigenen fall wir der Welfassern, wie der Welfassern, wie der Rohstoffe zu gegen der Rohstoffe zu der Rohstoffe zu der Rohstoffe zu der Geldmittel vernünftiger auszugeben Geldmittel vernünftiger auszugeben

Irma Schalegina kommt ihren Pflichten ausgezeichnet nach. In den Erfolgen der Erfassungsstelle in Kur-

Arnold DEITCHE

# Warum nicht gleich am Morgen?

Viele Einwohner von Zelinograd abonnieren die Zeitungen "Zeinogredskeja Præwda" und "Freundschaft". Beide Presseausgeben werden in der städtischen Typographie gedruckt. Was uns Leser befremdet: Die Gebietzeitung erhallen wir gleich am Morgen, die "Freundschaft" dagegen wird uns erzt in der

Meine Bekannten meinen, im Einzelverkauf bekomme man die "Freundschaft" früher, als wenn man sie abonniert hätte. Wo liegt da der Hund begraben?

Alexander KORBMACHER
Zelinograd



Diese Kleinfernseher "Siljalis-402D", die die Montagearbeiterin Valentina Kulikowskaja (im Bild) demonstriert, werden im Werk für Radiogeräte in Kaunas hergestellt. Die Erzeugnisse des Betriebs sind in unserem Land sehr populär und werden in 17 Staaten exportiert.

Foto: TASS

### Ensemble aus Karaganda

An diesem Abend trat das Estradenensemble aus Karaganda im Saal des Filmtheaters "Oktjabr" auf. Die Zuschauer der Hauptstadt erhielten die Möglichkeit, sich mit einem Kollektiv bekannt zu machen, das eines der größten Industriezentren Kasachstass vertritten.

Die Benennung des Programms — "Die Zeit, Lieder und wir" — entsoricht völlig dem Geschehen auf der Bühne. Ein Gesangquartett, ein Musikensemble, Sosissen erzanien inhren Liedern und Feuiltelons mit Stolz von ihrer Heimatstadt, unserer Republik, von unserer heroischen Zeit. Es ist gut, daß viele Werke speziell für dieses Programm versenzell von dieses Programm versenzell von die einen hohen staatsbürgerlichen, gesellschaftlichen Klang hatten, solche, wie die "Ballade von Karaganda" von A. Kanewski oder die Lieder, die und der die Lieder des

Leider fehlt es den Teilnehmerr des Vokalensembles an Meister schaft in der Darbietung gut be kammer Estraden- und lyrischer Lie der, die sie in ihr Programm ein schließen. Es ist zweckmäßig, daf die Künstler des Ensembles in Zu kunft mehr auf ihr eigenes, originel les Repertoire setzen.

Leicht, sicher, ohne Druck führer die Preistäger des Republikweitbewerbs der Estradenkünstler 1 Tschistow und J. Kaplan das Programm. In ihren Feuilletons, Zwischenspielen klingen bewegte Worte und eine Bergbausrbeiter von Karaganda und die Erbauer der BAM die Bezwinger der Wüsten und die Ackerbauern des Neulands.

n langes Leben-bevor, deshalb und nages Leben-bevor, deshalb und nachsten Programmen en auer die durchgehende Handing gefunden werden, sie sollten leicht dramatisiert sein, um endgülg die Elemente eines gewöhnlichen (onzerts zu vermeiden

Lydia FILATOWA nach "Sowjetskaja Kultura") shanow", "Kurmangasy", Arbeite ("Held der Sozialistischen Arbei G. Chairullin", "Totija Schagijewa berühmte Maurerin der Kisachstanskala Magnitka"). Bisten u. a. Und denboch haben sie alle die Lind denboch haben sie alle die Lind denboch haben sie alle die Lind den der Schaffer der Helden. Selbst ein vielse leigt gebildeter Mensch, wendet sie der Künstler an bedeutsame Menschen, die durch litre schöpferisch Zielstrebigkeit Interessant sind, idenen er die Wiederspiegelung seiner Gedanken und Gefühle sieh Seine Porträfs haben einen lyrischen Anflug, doch das Lyrische besteht hier im Künstler, bei der Verbindun veranlaßt den Künstler, alle Charakterzüge des Porträterien z verloigen, sie läßt keinen Raun Daher stammt auch das Bestrebet das Modell so genau wie möglic wiederzugeben, zu konstalleren nicht aber das Individuelle zu chräkteristen.

1957 erhält Hummel den ersten Preis in einem Stadiwettbewerb um die Schafung eines Lenip-Denkmals in Kartan Stadiwettbewerb um kernang der Schaften in der Meisen der Schaften kann in dem Meisen Meisen Bestaben zur Beldahare N. A. Lawinski, im Lenin-Denkmal realisierte der Künstler sein Bestreben zur monumentalen Großlorm. Sein gesamtes Vorbereiten Schaffen kann man als Vorbereitung auf die Lösung dieser bedeutsamen vielseitigen Gestalt betrachten. Ein Dutzend Varianten wurden angeleritigt, bevor die Autoren sich über die optimale Lösung einig wurden, in der sie die Ansichten über Lenins Persönlichkeit und Tätigkeit vom Standpunkt der Gegenwart prägen, seine welthistorische Bedeutung zeigen und gleichreitig überzeugend von Lemin abschalten darstellen konnten. Das Denkmal ist in Granit ausgeführt. Schom das Material selbst macht die Foom gewichtig, bedeutsam. Es duldet keine Details, löst das Monument in einem lapidaten, Iskonichen Still.

# Fazit und Weiterentwicklung

In der Mitte der Böer Jahre tritt in Hummels Schaßen eine Wendung ein. Wenn er auch früher mit dem Material viel experimentferte (er schaft! Werke in Plexiglas, wendet Epoxydharz mit verschiedenen Füllstoffen an), so widmet er ihm gietz besonders viel Zett. Und das Material selbst hilft ihm, sich freier zu fühlen.

In dieser Zeit wendet sich der Künstler räumlichen Genrekompositionen zu ("Der Sohn Harri", "Die Badende", "Negerin"), in denns sich das Intime mit Besonderheiten der Skulptur vereint. Sie sind total sich der Stalptur vereint. Sie sind versichten der Skulptur vereint. Sie sind total sich wie der Abeiten um eine Arbeiten um eine Vorderansicht haben, der Künstler sein erübtera Arbeiten nur eine Vorderansicht haben, der Künstler sein unterzuordnen, so meistert er Jetzt den Raum. Die Skulptur wird all-ansichtig.

vereinfacht das graphische Relief.
Im Gegensatz zu den frührera
Denkmälern, wo die Geste, eine
ausdrucksvolle Bewegung ein
große Rolle spielen, ist hier die
Form selbst emotionell geladen. Wie
aush früher, wird der Architektonik
des Denknals, der Einhelt von Postament und Figur, der Einfügung
in den architektonischen Raum die
geührende Aufmerksamkeit ge-

lur Hummel etappemachend. Sie 
zog das Fazi einer großen Schafleinsperiode, eröfinete neue Mögleinsberiode, eröfinete neue Mögleinsberiode, eröfinete neue Mögleinsberiode, eröfinete neue Mögleinsberiode, der Mittelle wieder dem Porbeiten am Lein-Denkmal wendel
sich der Künstler wieder dem Porleifinen auch er den Porleifinen auch er den Porleifinen auch er den Porleifinen auch er den Porleifinen aus Temitratu". "Der
Bildhauer N. A. Lawinski" erkennt
man den Einfluß der monumentalen Plastik. Die Form, nicht expressiv nach ihren äußeren Konturen,
wird inhaltlich ausgefüllt, wird
ausdrucksvoll, der Aufbau, der die
Skulptur durchdringt — überzeugend, der Raum, der das Relief der
plastischen Form modelliert, aktiviert sich noch mehr; die Gestall
ist nicht mehr eindeutig, sie wird
wirderspruchsvoll kompliziert und
wiederspiegelt die Entwicklungs
dialektik des Charakters. Dies
jüngsten Porträts deuten die weieren Wege der Suche an. Heute
neigt Hummels Plastik immer mehbung, einfache Konstalterung, zu

Merzorkbung der konstruktiver

Der Künstler mußte einen langen Schaffensweg zurücklegen, damit die Ausdruckskraft der lebendigen Zige des Modells kein fixierter Augenblick sei, sondern eine vollwerlige künstlerische Gestalt, die den Blick des Künstlers auf die Welt widerspiegelt.

> Natalia IWANINA Kunstwissenschaftleri

araganda

### Ozean-Arena der Zusammenarbeit

Die gemeinsame sowjetisch-amerikanische Expedition, die im Beringmeer im Rahmen des internationalen Projekts "Schonreviere der Biosphäre" arbeitete, hat ihre Forschungen abgeschlossen.

Die Wissenschaftler der UdSSR und der USA arbeiteten an Problemen des Umweltschutzes im Beringmeer, das die Küsten beider Länder umspult. Sie erarbeiteten auen Empiehlungen für die Organisierung von Stationen und Schonrevieren der Biosphäre in anderen Räumen des Weltozeans. Die Wissenschaftler haben interessantes Material gesammelt.

Wissenschaftlergruppe der USA des Doktors Wine Bock heißt es daß die Zusammenarbeit mit den sowjetischen Spezialisten und ihr Hilfe einer überaus hohen Einschät zung würdig sind. Ich bin über zeugt, schreibt er, daß unsere Länder um gemeinsamer Ziele willer zusammenarbeiten können.

(TASS)



Novelle

Hinter Tschekisch her laufend, brachen die Jungen der Luftlandetruppe einmütig in laufes Jammern und Wehklagen, aus, wie Tschekisch es sie gelehrt hatte: "Oh. Vater Satarkul, unser edler Vater Satarkul, wo werden wir dich wiederschen? Wo hast du dein hehres Häupt zur Ruhe gebettet?"
In diesem Ausgenbliek, des gemeinsamen Leide war in diesem Ausgenbliek, des gemeinsamen Leide war

In diesem Augenblick des gemeinsamen Leids war Anatais Vater Satarkul in der Tat ihr leiblicher Vater und wahrhaftig edel, wird doch die Größe eines jeder Menschen von seinen Nächsten erst erkannt, wenn si hin verloren haben. So war es, und so wird es imme

"Oh, Valer Satarkul, unser edler Vater Satarkul, wo werden wir dich wiedersehen? Wo hast du dein

Mit diesen Worten der Klage folgte die Luftlanderuppe Tseiksisch durch die Menge; und als sie den Holl betraten, erblickten sie an der Tür Anatai, kummer beugt den Meisschen. Anatai, der älteste von ihnen, stark und ungebärdig, wirkte jetzt wie ein hilfoser kelnen Junge. Niedergedrückt von dem Unglück, das über ihn hereingebrochen war, schluchte er zum Steinerweichen, kindlich, an die Wand gepreßt wie ein Fohlen bei Unwetter. Sein Gesicht war tränenverauolten. Und nieben ihm wimmerten jaut die Jüngeren Brieden. Und nieben ihm wimmerten jaut die Jüngeren Brieden.

weinte er noch mehr, als klage er ihnen sein Leid, seit Unglück, das ihm vor aller Augen getrofen hatte Darin Jag die Blitte, ihn zu schützen, ihm beizustehen. Diese Hilliospigkeit Anatais erschütterte Sultanmurat am meisten. Verwirrt traten die Jungen von einem Bein aufts andere, wußten nicht, was sie tun, wie sie dem Kameraden beistehen konnten. Nichts, so schien es, vermochte ihn zu trösten. Keiner ahnle, daß Sultanmurat soelen aus dem Hol gerannt war, eine MPi in der Hand, und geradewegs, ohne zu verschausten, dorthin stürmte, wo der Krieg tobte; brüllend vor Wut Jund Zorn, weinend und schreiend, mähle er die Faschisten nieder mit Feuerstößen, mit Feuerstößen noch und, noch, mit incht verstummenden Feuerstößen sein des Anatal, für die Leiden und Nöle, die sie dem All

gebracht.
Ein Jammer, daß er keine MPi besaß!
Dar sagte Sultanmurat zu Anatai (schließlich war er
der Kommandeur der Luttlandetruppe): "Weine nicht
Anatai. Was soll man da machen? Auch Erkinbeks
und Kubatkuls Väter sind gefallen, Weißt du ja. Und
von meinem Vater haben wir schon ewig keine Nach
richt. 1st eben Krieg. Siehst du selber. Sag nur, wi

damit dir leichter wird.

Doch Anatai, mit krampfhaft zuckenden Schultern an die Wand gepreßt, brachte keinen Ton heraus. Sultamurats Worte hatten ihn nicht getröstet, im Gegentett, sie wülften ihn nicht mehr auf, er würgte an Trätel, sie wülften ihn noch mehr auf, er würgte an Trät

einen Krug Wasser. Von diesem Moment an fühlte er sich verantwortlich

Siehe auch Nr. Nr. 143-150, 152-154, 156-166, 168)

deln, den Menschen helfen mußten. Zu viert schleppten, sie Wasser aus dem Fluß, hackten Holz, heizten die von Nachtarn geliehenen Samoware an, empfingen und verabschiedeten die Gäste, hielten Alten die Steigbügel.

Das volk aber stohtte ohne Etitle. Die ehlen kander der Familie des Gefallenen ihr Beileid zu bekunden, die andern gingen, sobald sie ihrer Pflicht nachgekommen waren. Die Luftlandetruppe blieb den ganzen Tag auf Anatais Hof.

Die schwersten Minuten erlebte Sultanmurat, als di Lehrerin Inkamal-apai mit den Mädchen der Klass sieben kam, unter ihnen Myrsagül. So verzweiel weinte Inkamal-apai, als sie Anatai umarmte, daß al len Tränen in die Augen traten. Was ihr die be trübmte Kartenlegerin über ihren Sohn gesagt halte unter die Bernard in der die Bernard in der die Bernard in der die Bernard in der die Bernard in der Bernard in der

...Ach, Myrsagül, ach Myrsagül-bijke, ich bin ein grauer Taubehen dieget mit mis Seit an Seit

Später, als im Hof das Gebet erscholl und alls verstummten, jeder in sich selbst versunken und det Blick auf die vor dem Gesicht geöfineten Hände ge richtet, als leise er im Bude des Lebens, als, sie der leierlichen und getragenen Worten lauschlen, die, vo einem Jahrtausend aus- dem fernen Arabien hierhe gedrungen, von der Ewigkeit der Welt kündeten in Geburt und Tod und diesmal dem im Krieg gefallen nen Vater Anatais. Salarkul, gallen — auch da, mit ten im Gebet, über die Hände hinwegblickend, be trachtete Sultanmurat sie. In Andacht versunken wir alle bier, war die junge Myrsagül wunderschön. Tiel Versonnenheit lieg auf ihrem Gesicht. Doch sah sie ihr versonnenheit lieg auf ihrem Gesicht. Doch sah sie ihr

Sie ging auch, ohne ein Wort mit ihm gewechselt zu haben, streifte ihn nur mit traurigen Augen, bevor sie aufbrach, und nickte ihm zu. Ach, Myrsagül, ach,

Myrsagulbijke...
Das Wehklagen im Haus des versforbenen Satarkul
verebite allmänlich: Ernüchternde graue Stille trat
ein, der Beginn eines Sichabfindens mit dem Verlust.
Weinen ist Protest, Empörung, Ablehnung; viel
sehrecklicher ist die Einsicht in das Unabänderliche des
Geschehens. Gerade dann befallen den Menschen

düstere Gedanken. Anataj saß an der Wand, den Kopf tief gesenkt. Sultummurat scheute sich, ihn anzusehen. Der freche, starke, böse Anataf war vom Ungfück zerschmettert. Würde er doch lieber schreien, jammern, seine Kleidung

zerreißen, toben!
Sultammurat wußte nicht, wie er den Kameraden
dieser schmerzlichen, ausweglosen Einsamkeit entreißen konnte. Aber helten mußte er ihm, unter allen
Umständen mußte er Anatai tewußt machen, daß er
nicht allein war, daß er Menschen zur Seite hatte,

"Komm, Anatai, ich möchte dich mal unter viei Augen sprechen", sagte Sultanmurat. Anatai erhob sich, und sie verschwanden hintern

"Glaub nur nicht..", begann Sultanmurat mit beben der Stimme, mühsam die Worte wägend, "ich... Wenr du willst, geb ich dir das Tuch für immer." Anatai lächelte traurig. Aber ein Sultanmurat! Laß doch", erwiderte er

"Aber nein, Sultammuratt Laß doch", erwiderte er. Es ist deins, du mußt es behalten. Ich aber., Verzeib, laß ich damals., enischuldige, vergiß es. So was mach ch nie wieder, Sultan. Ich brauche nichts mehr. "Mein Avlater, er war... Wir haben so gewartet..." Schluckend und an seinen Tränen würgend, schluchte Antati ernett auf.

(Fortsetzung folgt)

### Helle Klublichter

Das geräumige Foyer des Kuder zweiten Brigade des Kolche Zweiten Bend am dem Freier des Bern Abend am Leiner rigendw häuslich angenehmen Gemütlichke Es versammelten sich gerade d Teilnehmer des Chors, und wir kenn mit ihnen ins Gespräch. D Thema warz: wie verbringen de Einwohner des Dorfes ihre Freize "Für Langweile bleibt uns keit gegenen des Bern des Beiten des Beiten des Beiten des Beiten des Beiten des Weiten des

nugtuung ist, wenn man mit se mem Singen und Tanzen die Me schen erfreut?" meldete sich die Glügelzichteirn aus der Entenfar Marie Fahrenbruch. "Wir treten m Konzerten nicht nur in unsere Kolchos auf. Wir besuchen auf die umliegenden Dörfer Sagutowk Gorkunowo, Jarowka und über se Valentina. Slepanowna, unser Klubleilerin."

Valentina Rommel leitet Jetzt bereits das vierte Jahr das Kulturhaus in Kenjuchowo. Sie begann mit der Schaffung eines Ensembles für Volkskunts Sie übereitet siech nicht, suchte und fand talentierte Muschen, weckle ihr Interease für die Sache. So kam der Tag, an dem sich abends die Dorfbewoftmet om der Klub vorstellte vollen der Schaft der Volkslieder erklanden, vorgetragen von den Frauen und Mädchen des Dorfes. Der Erfolg war unbestritten, und es gab sogleich neue sing- und tanzlustige Dorfier, die dem Ensemble beitreten wollten. Natürlich sangen und singen die Laienkünsfter auch bekannte und beliebte russische Lieder wie "Aljoscha", "Es schritt aufs Feld ein junger Agronom" und viele andere, die das Gefühlstehen der Sowjetmenschen, die Schönheit des Heimaltandes preisen, des Landes, wo die geborer sein des Landes, wo die geborer kannte der Verschönern, außer Gesang beien die Laienkünsfter prächtige choreographische Bilder, es werder Gedichte vorgetragen.

Den Anfang machten aber dit Frauen und see sind auch bis heut die Initiatoren im Klubleben. Abe als die Männer kamen, und zwa zuerst die Mechanisatoren Wlädimi Werner, Viktor Koslow und Rudol Weimer, sagten die Frauen doch "Ihr kommt wie gerulen." Ober die Produktionserfolge der Dörfe Heinrich Herdt, Juri Leisle un Eduard Schneider spricht man nich lauthals. Hier ist man gewöhrt gut zu arbeiten. Ihre Namen wurder aber so bekannt, weil sie ein tüchtiges instrumentalensemble ins Le ben gerufen haben und im Kultur haus spielen. Und welchen Beilal die Sänger des Ensembles Eugen Schwarzkopl und Emma Maier Alexander Haan und Rudolf Honfann immer ernten? Hervoreune been st. den eine eigene Ausdrucks weise zu influen, harfnickig an sie arbeitet, das, was ihm am Herze liegt, für die Abendveranstaltunge auswählt und vorbereitet, das selbst ästhetischen Genus empfindet und seine Mitmenschen reich beschenkt.

die Menschen in diesem Dorf einander näher gebracht, sie sind aktiv
in allen Bereichen des Lebens. So
begann unlängst die Leiterin des
Kulturhauses Valentina Rommel,
als die Laienkünstler versammelt
waren, ein Gespräch über den Entwurf der neuen Sowjetverlassung
wurf der neuen Sowjetverlassung
gen derüber teilgenommen und
doch fand man etwas zu sagen. Abschließend meinte Valentina Stepanowna: "Ihr habt recht, liebe Freunde, beim Lesen des Verfassungsentwurfs erfaßt einem das Getinh
der persönlichen Teilhaftigkeit an
allem, was erzielt wurde in unserem Lande und was in der neuen
veranlaßt uns, noch besser zu arbeiten, und nufflich auch an der

Kulturfront hier im Klub." Sie schwieg einen Augenblick und sag te dann: "Wir Laienkünstler sind doch aktive Schöpfer des Schöner und lassen immer mehr Einwöhne der Dörter an der Kunst teilhaltig werden. Das verlangt die neue Verfassung auch."

fassung auch."

Die Laienkunst ist aber nur ein 
Seite der Tätigkeit des Kulturhau 
ses in Kenjuchowo. Dieses Kulturhau 
in Kenjuchowo. Dieses Kulturhau 
in Ständig bei der Organiserun 
der die Steger, bewerkstelligt den Aus 
tausch iortschrittlicher Erfahrur 
gen. In diesem Sinne sind auch di 
Räume im Kulturhaus ausgestatte 
Wir stehen an der Schautale! "Be 
sie der Brigade" – darauf sind di 
Bider der besten Meennisatore 
und Viehnuchter Wiktor Schwarz 
und Viehnuchter Wiktor Schwarz 
nann, Jakob Henkel, Eduar 
Schwarzkopi und anderer. Di 
Schautalei daneben "Kalender de 
Arbeitstaten der Brigade" bericht 
von den Produktionserfolger 
Hier im Klub spürt man, mit wechem Elfer die Menschen im Jub

Jetzt, wo auf den Feldern eine reiche Ernte herangereift ist und diese eingebracht wird, verwirklichen die Laienkünstler ihre neuen Vorhaben in der kulturellen Betreuung der Ackerbauern während der Ernte.

Peter SCHWEZ Gebiet Ostkasachstan

Redaktionskolleglum

Herausgeber: "Sozialistik Kasachstan

Unsere Anschrift: 473027 Казахская ССР, г. Целиноград. Дом Советов, 7-й этаж, «Фройндшафт» «ФРОЙНДШАФТ»
ИНДЕКС 65414
Выходит вжедневно, кроме
воскресенья и понедельника

TELEFONE: Chefredakteur — 2-19-09, stelly. Chefr. 2-17-07. Chef. vom Dienst — 2-16-31. Sekrelariat 2-78-50, Ableilungen: Propaganda, Parleipolitische Massenarbeit — 2-74-26. Wirtschaft — 2-18-23. Sozialistischer Weitbewerb — 2-17-55. Kultur — 2-76-56. Erziehung — 2-26-45. Literatur — 2-76-56. Leserbriefe — 2-77-11, Buchhaltung — 2-78-84. Fernut-72.

KORRESPONDENTENBUROS:

Alma-Ata — Sharokow-Straße 95, Wohnung 46.

Dshambul — Kommunstitscheskaja-Sträße 171, Wohnung 80