

Die ganze Welt ehrt Lenin

WARSAU. Die Lenin gewidmete wissenschaftliche Tagung, veranstaltet von der polnischen Akademie der Wissenschaften, der zentralen Parteischule, dem Institut für Parteigeschichte des ZK der Polnischen Vereinigten Arbeiterpartei und der Warschauer Universität, ist im Warschauer Palast für Kultur und Wissenschaft zum Abschluss gekommen. Auf der Tagung hatten rund 30 Persönlichkeiten, die an führender Zentren der polnischen Wissenschaft vertreten, das Wort ergriffen.

Unsere wichtigste wissenschaftliche Beratung des Lenin-Jahres zeigte, daß sich die Gesellschaftswissenschaftler Polens auch weiterhin von dem Ideen aus der Schatzkammer des Leninismus inspirieren lassen, sagte der Präsident der polnischen Akademie der Wissenschaften Janusz Groszkowski zum Abschluß der wissenschaftlichen Tagung. Er betonte, daß die Wissenschaft Volkes ihre Aufgabe nach wie vor darin sieht, die Leninische Methode der Erkenntnis der Wirklichkeit anzuwenden und stets die Theorie mit der Praxis der Entwicklung der Gesellschaft zu verbinden.

BRAZZAVILLE. In der Volksrepublik Kongo ist eine Woche angefallen, die dem 100. Geburtstag Lenins gewidmet ist. Auf dem Programm stehen Festzirkeln in allen neuen Verwaltungseinheiten der Republik, zahlreiche Vorträge und Vorlesungen über Leben und Wirken des großen Führers der Oktoberrevolution und des Begründers des ersten sozialistischen Staates der Welt. Fotoausstellungen und die Vorführung sowjetischer Spielfilme und Dokumentarfilme über Lenin.

Im Sitz der kongolischen Vereinigung für Völkerverständigung von Brazzaville begann eine auf eine Woche berechnete Vortragsreihe über die Lehren Lenins. Die erste Vorlesung dieses Zyklus hielt der Generalsekretär der nationalen UNESCO-Kommission in der VR Kongo David Cardorelle.

LIMA. Die fortschrittliche Öffentlichkeit Perus ehrt Lenin. Im zentralen Kulturhaus von Lima ist zum 100. Geburtstag Lenins eine Ausstellung sowjetischer Bücher und Fotos eröffnet worden. Sie zeigt Schriften Lenins in spanischer Sprache, Fotos mit Lenin sowie Bücher, die die Geschichte und das Leben des sowjetischen Volkes, die Entwicklung der Wissenschaft, Technik und Kunst in der Sowjetunion zum Thema haben. Die Abschnitte der Ausstellung heißen: Lenin symbolisiert das 20. Jahrhundert. Der Name Lenins ist unsterblich. Lenins Ideen leben in unseren Herzen.

Der Direktor des Kulturhauses Antonio Cornejo Polar erklärte bei der Eröffnung der Ausstellung: „Wir ehren das Andenken Lenins und geben unserer Bewunderung über die Persönlichkeit und das

Werk des Menschen Ausdruck, der den Inhalt und die Entwicklung der modernen Welt definierte.“ Am selben Tag wurde im Kulturhaus eine Vorlesung zum Thema „Der Menschheit Menscha“ gehalten. In mehreren Filmtheatern von Lima werden Filme über Lenin gezeigt.

der Revolution“ nach dem Bühnenstück von A. Schatrow und „Der erste Kampf“ von S. Jermjinski ihre Premiere. Sie haben die revolutionäre Tätigkeit Lenins zum Thema.

Neue Programme haben zum Lenin-Jubiläum u. a. das staatliche Volkslied und Tanzensemble, das staatliche Sinfonieorchester der Mongolei und das Gesang- und Tanzensemble der Mongolischen Volksrepublik vorbereitet. Das staatliche Opern- und Ballettheater hat die Oper „Oktober“ erneut in Szene gesetzt.

BUKAREST. Am Vorabend des Lenin-Jubiläums sind die restlichen 2 Bände einer 55bändigen Ausgabe der Werke Lenins in rumänischer Sprache in Bukarest erschienen.

Lenin wurde in Rumänien erstmals im März 1912 in der Zeitung „Romita Muncitorei“ gedruckt. Es handelte sich dabei um seinen „Bericht an das internationale sozialistische Büro über die allrussische Konferenz der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Rußlands“ in Prag. Seit dieser Zeit erschienen die Beiträge Lenins immer häufiger in der rumänischen Arbeiterpresse. Umfassend wurden Lenins Werke unter der Volksmacht verlegt. Bis 1965 wurde die Herausgabe einer 40bändigen Ausgabe der Werke Lenins zum Abschluß gebracht. Die wichtigsten Schriften Lenins erschienen auch als Einzelausgaben.

Nach Angaben des Bukarester Verlags für politische Literatur „Editura Politică“ erschienen in Rumänien in einer Gesamtauflage von mehr als 6,5 Millionen Exemplaren.

KUWEIT. Die fortschrittliche Wochenchrift „Al Talai“ brachte einen redaktionellen Artikel mit dem Titel „Lenin und die nationale Befreiungsbewegung“. Der Artikel befaßt sich eingehend mit der Rolle der Lehren Lenins für die weitere Entwicklung des Befreiungskampfes der kolonial unterdrückten Völker gegen den Imperialismus.

„Der bevorstehende 100. Geburtstag Lenins“, heißt es in dem Artikel, „richtet an uns die Forderung, seine Ideen in den Vordergrund zu stellen, die in der heutigen Welt eine wichtige Rolle spielen.“ Lenin, der von großer Weisheit und vorrevolutionären Geist erfüllt war, wies mit dem Aufbau der ersten sozialistischen Gesellschaft in der Welt der ganzen Menschheit den Weg.“

(TASS)

Worte über Lenin

KSVL-ORDA. In der Tiefe der Kara-Kum ertönten die beliebten Lieder Iljitschs, aufgenommen auf Tonband. Sie wurden von Mitarbeitern des Autoklubs der Aralsker Rayonabteilung für Kultur hierher gebracht. Ein Lektor erzählte den Schaffilern vom Leben und der Tätigkeit Lenins. Darauf hörten sie die Tonbandaufnahme der Rede des Führers der Revolution auf dem dritten Komsomolkongreß.

DSHAMBUL. Eine Gruppe bekannter Schriftsteller und Dichter ist im Gebiet eingetroffen. Auf Treffen mit Arbeitern der Industriebetriebe und Sowchose, mit Kolchosbauern und Studenten erzählten der Schriftsteller S. Mukanow, die Dichter L. Kriwostschokow, A. Abaidjanow, T. Moldagalijew über die Erfolge der kasachischen Sowjetliteratur, die schöpferischen Pläne der Kulturpolitik der Sowjetunion, gewidmet dem großen Lenin, vor.

(KasTAG)

Komsomolschule der Republik

In Alma-Ata wurde eine Republik-Komsomolschule beim ZK des Komsomol Kasachstans eröffnet. Ihre Aufgaben sind Komsomolarbeiter, Sekretäre der Grundkomsomolorganisation fort- und auszubilden.

Für die Hörer werden Lektionen gelesen über die Theorie und Praxis

der Komsomolarbeit, in der Parteigeschichte, in der Politikökonomie, über Probleme der Philosophie und des wissenschaftlichen Kommunismus, Geschichte des LKIV der Sowjetunion und der internationalen Jugendbewegung.

Marta Günther und ihre Zeit

Marta Günther hat sich mit dem Staat ausgesöhnt. Doch in die staatsbeherrschende SED will die erfolgreiche Gefäßzüchterin nicht einsteigen. „Das ist nichts für mich, das ist Männerarbeit.“

So weit, so gut. Oder gar nicht gut. Denn was sich da ein westdeutscher Journalist in seinem Hamburger Redaktionsbüro über die Genossenschaftsbäuerin Marta Günther aus den Fingern gezogen hat, war — ganz schlicht gesagt — gelogen. Daß „Die Zeit“ in Hamburg diese Lügen druckt, zeigt eindeutig nur, wie unzeitlich „Die Zeit“ — wenden wir uns lieber der Bäuerin Marta Günther zu, die kurz nach jenen Tagen, da in Hamburg eine geforderte Wunschkür gleichen Namens aus dem gleichen Ort bei Weimer über die Rotationsrollen lief, vor die SED-Gruppe ihrer Genossenschaft trat und ihre Genossen bat: „Nehmt mich auf, mein Platz ist an eurer Seite...“

SED-Versammlung in Hotelstedt. Zwei Bürger treten, wie es das Statut der SED fordert, für Marta Günther ein: „Die Marta verdient unser Vertrauen“, so sagt der eine. „Sie gehört zu uns“, der andere.

Der Parteisekretär erhebt sich: „Gibt es Fragen an Marta Günther?“

Ein älterer Bauer nickt mit seiner Mitte, macht sich so bemerkbar: „Ich meine, da gibt's nichts mehr zu fragen. Wir wissen 'sch wie sich Marta die Hacken abgelaufen hat, damit's in der Genossenschaft schneller vorangeht.“

Der Parteisekretär: „Wer für die Aufnahme von Marta Günther als Kandidatin in die SED ist, den bitte ich sein Parteidokument zu erheben.“

Seine Gedanken wandern zurück. Er kennt Marta noch anders. Damals, als die Günthers die letzten Bauern im Dorf waren, die auf die Kleinwirtschaft schworen und nicht in die Genossenschaft wollten. Rassegefäßzüchter waren die Günthers, die Marta wie der Otto (und sind es auch heute noch).

Und was hatte die Genossenschaft damals zu bieten? Rassegefäßzüchtung, das war zunächst am Anfang Schulden. Dazu Genossenschaftsfelder, auf denen das Unkraut miederhoch, die Disteln höher als Mais standen.

Zu jener Zeit hatte übrigens der Genossenschaftsvorsitzende die Frauen zu einer Beratung eingeladen: „So geht es nicht mehr weiter“, erklärte er. „Die LPG-Felder stehen hoch im Unkraut, aber auf

euren individuellen zwei Morgen jedes Mitglied einer landwirtschaftlichen Produktionsgenossenschaft der DDR hat das Recht, sich eigenes Vieh zu halten und auch eigene Felder weiter zu bestellen“ sieht der Habicht jede Maus. Wie wär's, wenn wir künftig das Individuelle gemeinsam bewirtschaften, da blieb dann mehr Zeit für die Genossenschaftsfelder...“

„Ernst Lederer“, der LPG-Macher, wie er damals genannt wurde, hatte das kaum ausgesprochen, als eine Bäuerin aufstand:

„Nicht eine Krume geb' ich her von meinem Acker. Was sind wir denn noch für Bauern? Woher kommt denn unser Geld? Von der Genossenschaft ist doch kein Blumentopf zu ernten.“ Sorach's, drehte sich um, und ließ den Vorsitzenden stehen. Der Raum leerte sich schnell hinter ihr. „Ist doch kein Blumentopf zu ernten“, so hallten in Ernst Lederer die Worte Marta Günthers wider. Eine ordentliche Bäuerin, so wußte er. Eine, die was verstand. Eine, die als letzte der Genossenschaft beigetreten ist. Vielleicht weil sie ihre Ruhe haben wollte. Keine aber, die nur mit dem Mund vom was vom Federfisch verstehen die Günthers doch etwas, so ringt es ihm durch den Kopf.

Hinter dem Berg hebt sich die Sonne aus dem Schleier dieses Frühlingstages des Jahres 1970. Ein scharfer Wind schließt uns entgegen. Die Nebelschwaden, die ihre weißen Gespinste über das Land legen, verlangen sich an drei langgestreckten Aluminiumhallen, wo wir uns mit Marta Günther verabredet haben. Auf dem Tisch im Aufenthaltsraum der Eierfabrik liegt eine Tischdecke. Rund um den Tisch moderne Schaumummissel. Auf dem Fensterbrett, an den Wänden Blumen. Viel Blumen.

„Lassen Sie zu“, fordert die Sekretärin, „das ist echte Thüringer Wurst.“

„Guten Appetit!“, wünscht auch der Mann in unserer Runde Otto Günther, der sich eine Zigarre ansteckt und dicke blaue Wolken gegen die Decke bläst. Erna Köhn, Lisa Blau, die Schwester von Martha Günther unterhalten sich in ihrer Kaffeepause von diesem und jenem, vom letzten Fernseher — auf keinem Dach, es sei auf dem einer Hundehütte, fehlt in Hotelstedt eine Fernsehantenne — und vom letzten Urlaub. Sie schwärmen von Budapest und einer Reise an die See, die Frauen, die hier in der „Eierfabrik“ arbeiten.

Eierfabrik ist keineswegs übertrieben. Die Hühner behalten ihr Futter über Fließbänder, andere Bänder transportieren die Eier, und auch der Mist wird automatisch mittels eines Knopfdruckes aus dem Stall befördert. 30.000 Stück

Federfisch betreiben die fünf Frauen hier in diesen drei Aluminiumhallen. Über 100.000 Stück Federfisch nennt die Genossenschaft ihr eigenes.

Anfangen hat die Genossenschaft übrigens mit knapp einem Dutzend Hennen.

„Marta, wir wollen Hühner züchten“, so hatte sich damals Ernst Lederer mit Marta unterhalten.

„Bei einem Dutzend nein“, lautete ihre Antwort.

„Mit einem Dutzend geben wir uns nicht mehr ab, wir liefern dann jährlich 30.000 Broiler.“ antwortete der Vorsitzende.

Marta zücht ihm damals einen Vogel: „Spinnt wohl, Lederer?“

Lederer spannt nicht, 30.000 Broiler lieferte die LPG ein Jahr später. Für Marta und Otto begann die Zeit des Lernens. Das Wissen aus der einzelebnerlichen Wirtschaft reichte einfach nicht mehr aus.

Die Genossenschaft hatte Otto Günther und Ernst Lederer damals zur Weltgefäßausstellung nach Kiew geschickt. Sie kamen mit einem Koffer voller Bücher zurück. Vor allem aber mit Plänen. 100.000 Hühner wollen wir halten — Käfen für die Zucht, Hühner für die Mast, Hennen zum Eierlegen. Das zählt sich aus. In Vipachelehausen, dem Nachbarort, hatte man sich auf die Schweinezucht gelehrt in Berlistadt, auf die Milchkuhe, wir spezialisieren, so beschlossen die drei zusammenarbeitenden Genossenschaften. Auf dem Tisch des LPG-Vorsitzenden in Hotelstedt lagen bereits die Bauzeichnungen von drei Eierfabriken. Und der Beschluß: Die Günthers machen die Meisterschule.

Marta war nicht gleich einverstanden: „Da bringen mich keine zehn Pferde hin...“

„Keine Angst, zehn Pferde haben wir im ganzen Dorf nicht. Aber mit Euren Skoda kommt ihr mit viel mehr Pferdestärken immer schnell nach Weimar zur Meisterschule“, lachte Ernst Lederer.

Die Jahre, die jetzt kamen, waren für Marta und Otto nicht einfach. Der Fernseher hatte in dieser Zeit meist Urlaub. Die Meisterprüfung stand vor der Tür: Mathematik, Physik, Chemie und dann die Fremdwörter! Die Zunge wolle ihr einfach nicht gehorchen. Gamma, Gametohyt... ihre Finger führen die Zeilen entlang: „Monohybride Kreuzung mit intermediärem Erbgang“, diploide Erbformel...

„Bis zur Note „Mit gut bestanden“ auf der Meisterprüfung war für Marta ein weiter Weg. Leicht ist er ihr bestimmt nicht gefallen. Bestimmt nicht. Der Marta Günther, die von 1932 bis 1940 eine Schule

In den Bruderländern

in Halstedt besucht hatte, die nur eine Klasse hatte...
„Da muß doch ein Irrtum vorliegen. Wie kommen sie denn auf mich? Was habe ich denn schon groß geleistet?“
„Was? Hast unsere Genossenschaft mit zu den besten bei uns gemacht.“ So Ernst Lederer. Und so sah sie dann im Auto. Neben ihr das Mitglied des Zentralkomitees der SED, der Vorsitzende der Nachbar-LPG Berlistadt, Karl Thoma. In ihren Händen hielt Marta Blumen. Für den Walter Ulbricht, der sie in den Staatsrat einwählen hatte. Zu einem Empfang. Und zur Aussprache. Als sie dann im Staatsratsgebäude mit Ministern und der Tochter Ernst Thilmanns sprach, war Marta wie immer, kein Wunder, sie war unter ihresgleichen...“

Ein Buch in ihrem Bücherstank hat sie damals 'eich nach ihrem Eintritt in die LPG gelesen, das „Kommunistische Manifest“. Ihre Lippen formten die Worte noch einmal, die sie las: „Ein Gemächte des alten Europa haben sich zu einer heiligen Hetzjagd gegen die Gesesnet verbunden“, so las Marta weiter. Es scheint, der Satz ist eben erst geriebt, so ging es ihr durch den Kopf, während die drei zusammenarbeitenden Genossenschaften in Hotelstedt lagen bereits die Bauzeichnungen von drei Eierfabriken. Und der Beschluß: Die Günthers machen die Meisterschule.

„Vereinnung des Betriebes von Ackerbau und Industrie. Hinwirken auf die allmähliche Beseitigung des Unterschieds von Stadt und Land.“ Marta Günther hat diesen Satz des Manifests rot unterstrichen, diese Worte, die so einfach erscheinen und doch so schwierig zu verwirklichen sind. Und die in ihrer Genossenschaft bereits Gestalt angenommen haben.

„Wir sind euch vorangekommen“, so sagte Marta Günther jetzt bei ihrer Aufnahme als Mitglied in die SED.

K. WEISE,
DDR-Korrespondent der „Freundschaft“

UNSERE BILDER: Genossenschaftsbäuerin Marta Günther im Gespräch mit dem „Freundschaft“-Korrespondenten Klaus Weiser.

Fotos: Karl-Heinz Krämer

Verse am Wochenende

Jubiläumsmedaillen

Sie sind erblüht, wie goldne Frühlingblumen, in diesen Lenz auf vieler Menschen Brust — dem Träger und der Trägerin zum Ruhme, die dieser Ehre sich mit Stolz bewußt.

Sie glühen hell wie kleine goldne Sonnen, erwärmen und erleuchten Herz und Sinn; sind Abglanz aller Siege, die gewonnen, und weisen uns den Weg zu neuen hin.

Sie sind ein glänzender Beweis der Treue der Sachz Lenins — und dem Heimatland, ob unser Himmel strahlt in klarer Bläue, ob ihn verdüstert eines Krieges Brand.

Das Leninische Profil, vrrtrotz und teuer, glänzt scharf umrissen, aus Metall geprägt. Wie schön, daß man's an einem Band aus Feuer wie einen Schild dicht überm Herzen trägt!

Zwei Daten ruhen scharf uns ins Gedächtnis, daß Lenin heut schon hundert Jahre ist! Die Menschheit seinen Namen, sein Vermächtnis auch in Jahrtausenden nicht mehr vergißt!

„Die Festmedaillen schlichter sind als Orden, und ihnen fehlt des Goldes Qualität — doch ein sie mit des Landes höchstem Orden der hohen Sinn — das Leninische Porträt!“

Rudi RIFF

Neue Arbeiten der belorussischen Filmschaffenden

„Der Zusammenbruch des Reiches“ — so heißt ein Streifen, den Regisseur Wladimir Kerenki im Studio „Belarußfilm“ dreht. Der Name dieses Regisseurs ist dem Publikum weitgehend bekannt. Er ist Verfasser solcher Werke wie „Die schwarze Sonne“, „Rote Blätter“, „Konstantin Salonow“. Das Thema seiner neuen Arbeit ist die Februar-Revolution 1917.

Der Regisseur sagt folgendes über seinen Plan: In dem Film „Der Zusammenbruch des Reiches“ möchte ich zeigen, wie das rückständige, bettlerische Rußland in der revolutionären Situation die bürgerlich-demokratische Revolution vorbringen konnte, der bald der Große Oktober folgte.

„Staatsmänner“ vom Typus Kerenkis waren natürlich nicht dagegen die Entwicklung der Revolution in Rußland gerade in dieser Etappe zum Stehen zu bringen. Die bürgerlich-demokratische Provisorische Regierung, die infolge des Februars an die Macht kam, war ihr Ideal.

Die Bolschewiki mit Lenin an der Spitze entlarzten Kerenki und seine Stieghühler, bereiteten die Volksmassen zum Sturmangriff auf das Regime vor, das sich kompromittiert hatte. Zur Teilnahme an dem Film wurden für die Hauptrollen führende

belorussische Schauspieler engagiert.

Der Filmdramatiker und Regisseur Alexej Speschnew (Autor der Streifen „Moskau—Genua“ und „Tausende Fenster“) dreht den Film „Die schwarze Sonne“. Er ist dem Kampf gegen den Kolonialismus und Neokolonialismus gewidmet.

Die belorussischen Filmdokumentalisten arbeiten an Streifen, die den Kampffahrten Iljitschs gewidmet sind. Regisseur Piotr Olfierenko und Kameramann Wladimir Tesljuk drehten den Film „Kampf und Schaffen“. Sein Hauptheld ist der aus Belorußland gebürtige Pannelejon Lepeschinski, ein Revolutionär und Kämpfer, der treue Schüler und Kampfgenosse Lenins.

Der zweite Film dieser Art (Regie führt ebenfalls Piotr Olfierenko) ist den „ruhmvollen Bontsch-Brajewitschs“ gewidmet, wie Lenin sie nannte. Einer von ihnen — Wladimir Dmitrijewitsch — war Kanzler im Rat der Volkskommissare, ein anderer — Michail Dmitrijewitsch — ein ehemaliger zaristischer General, wurde ein angesehener sowjetischer Heerführer.

Der dritte Streifen der biographischen Serie — „Jenseits des Flusses liegt Dserschelinow“ — steht vor seiner Vollendung und ist dem treuesten der treuen Kampffähr-

ten Iljitschs gewidmet — dem „eiserernen Felix“. Dieser Film wird vom Regisseur „Tscheslaw Ziawolinski nach dem Drehbuch des bekannten belorussischen Dichters Anatoli Weljugin aufgenommen.

Und drei weitere neue Streifen — An dem Hauptplatz, „Nur ein Telegramm“ und „Das Geisterschiff“.

„Auf dem Hauptplatz“ ist eine publizistische Reportage des Filmregisseurs Wadim Sukmanow. In ihr wird von dem Hauptplatz von Minsk — dem Leninplatz — erzählt.

Die Verfasser des Films „Nur ein Telegramm“ Jurij Ljasyjatow, Grigorj Mossikow folgten den Spuren des Telegramms, das Lenin im Februar des gewitterschwülen achtzehnten Jahres als Antwort auf die Anfrage des Vorsitzenden des Sowjet der Arbeiter-, Soldaten- und Bauernvertreter der Stadt Drusysy (heute Werchodwininsk im Wjotbsker Gebiet) absandte. Der Vorsitzende des Sowjets fragte, was er im Falle des Nahens der deutschen Truppen tun solle. Lenin antwortete: „Leisten Sie Widerstand, wo es möglich ist. Schaffen Sie alles Wertvolle und die Lebensmittel aus der Stadt. Alles übrige vernichten Sie, überlassen Sie dem Feind nichts. Reißt Sie die Eisenbahnschienen auf — je zwei Wurst auf zehn Wurst.

Sprengen Sie die Brücken.“ (W. I. Lenin, in: „Dietz Verlag, Berlin“, Bd. 35, S. 307).

In diesem auf Leninische Art lakonischen Telegramm ist eigentlich das Programm der Partisanenbewegung enthalten. Und während der Fütter über Fließbänder, andere Bänder transportieren die Eier, und auch der Mist wird automatisch mittels eines Knopfdruckes aus dem Stall befördert. 30.000 Stück

Schließlich der Film „Das Geisterschiff“. Die Autoren Wladimir Dweinski und Jekaterina Shukowa lassen eine Episode wiederaufleben, die mit der Tätigkeit Wladimir Iljitschs in Frankreich zusammenhängt, wo er in Emigration war. 1909, nach der Niederlage der Revolution von 1905, unternahm der russische Zar Nikolai II. eine Europareise, um die Monarchen und den Präsidenten der französischen Republik zu begrüßen, die ihm mit ihrem Geld geholfen hatten, die russische Revolution zu erdrosseln. Zum Programm der Reise, die der Zar in seiner Jacht unternahm, gehörte der Besuch Schwedens, Englands, Frankreichs und Italiens. Lenin, der sich damals in Paris befand, organisierte Massenproteste gegen die Ankunft des gekrönten Henkers. Der Emigrant erwies sich stärker als der Zar.

B. USTINOW (APN)



Viktor WEBER

Onkel Herzgut

Es waltet und es schaltet mancherorts, Seils in Tschukank Saralow oder Orsk, in Werke „X“ ein Onkel hochverehrt, solid, mit einem Bäckchen wohlgenährt. Er kann auch dünner, eleganter sein, jedoch sein Lächeln — wärmer Sonnenschein. Man sagt, sein Herz sei eine „Mildheitslüte“... Wer weiß, wieviel versprудelt seine Güte?

Zu Herzgut kam ein Fahrer: „Onkel Saschal Ich brauche Holz und Glas zu einer Datsche, auch Schiefer, Farbe, Firnis, Wasserrohren...“

Ich lad' Sie höflichst ein, es macht mir Ehre, zu sehen Sie im neuen Sommerhaus bei einem Obst-Gemüse-Bratenschmaus... Und Herzgut gab Befehl — ein Federstreich. Vom Baufonds des Betriebes heimlich wich auf jene Datsche Schiefer, Holz und Glas. Drauf folgt das Fest im weichen Datschengras. Vor Onkel Herzgut, der „so menschlich tut“, verneigt sich mancher litz und zieht den Hut. Er ist nicht geizig, auch nicht stolz und eitel, doch was er schenkt, stammt nicht aus eigenem Beutel.

Am 20. April

19.00 — Heute im Programm, 19.05—Informationsprogramm „Auf Neulandbahnen“ (kas.), 19.20 — „Internationale Rundschau“ (kas.), 19.35 — Dokumentarfilm, 19.45 — „Arbeiter“ — Fernsehjournal, 20.15 — Fernsehfilm, 21.15 — Informationsprogramm „Auf Neulandbahnen“

REDAKTIONSKOLLEGIUM

UNSERE ANSCHRIFT: Kas CCP, г. Целиноград, Дом Советов, 7-й этаж, «Фройндшафт»

Die «Freundschaft» erscheint täglich außer Sonntag und Montag

Redaktionsschluß 18 Uhr des Vortages (Moskauzeit)

TELEFONE

Chefredakteur — 2-19-09, Stelvy, Chelvy — 2-17-07, Redaktionssekretär — 2-79-54, Abteilungen Propaganda, Partei- und politische Massenarbeit — 2-16-51, Wirtschaft — 2-18-23, 2-18-71, Kultur — 2-74-26, Literatur und Kunst — 2-18-71, Information — 2-78-50, Übersetzungsbüro — 2-79-15, Leserbüro — 2-77-11, Buchhaltung — 2-56-45, Fernruf — 72

Типография №3 г. Целиноград.

ИНДЕКС 65414 00624 Заказ № 4005